

Investigación general sobre la historia arquitectónica de la ciudad de Mayagüez

Lourdes Maldonado y Arlyn Brito

1977

Tesina presentada a la Facultad del Departamento de Humanidades del Recinto Universitario de Mayagüez, como uno de los requisitos para obtener el grado de Bachiller en Artes

Esta copia fue provista por la segunda autora en febrero de 2012. No es copia exacta del documento depositado en el RUM pero está completo. Se provee por este medio por su valor histórico, pues se preparó consultando fuentes primarias, específicamente el Archivo Municipal de Mayagüez.

José A. Mari Mutt
edicionesdigitales.org
4 de marzo de 2012

Índice

Introducción	ii
Reconocimiento	iii
Nota	iv
Lista de fotos	v
Lista de planos	vii
Capítulo Primero	
Primeras etapas de la construcción en Arquitectura	1
Fundación del Pueblo	4
Exposición. Breve de los Hechos Históricos	6
Revisión General de la Arquitectura Helénica	9
Capítulo Segundo	
Construcción de la Iglesia Católica	13
Construcción de la Iglesia Presbiteriana	22
Capítulo Tercero	
Cementerios construidos	25
Primer cementerio	27
Cementerio nuevo	32
Capítulo Cuarto	
Construcción del Ayuntamiento	39
Biblioteca Municipal	44
Construcción de la Aduana	47
Casas de Bombas	53
Construcción del Hospital San Antonio	55
Asilo de Pobres	59
Cuartel Municipal	62
Cuartel de la Marina	68
Puentes de Madera sobre el Río Yagüez	71
Puente de Hierro Sobre el Río Yagüez	74
Puente Balboa	77
Capítulo Quinto	
Mercado Cubierto de Hierro	78
Mercado Público	82
Matadero, Pescadería y Carnicería	83
Matadero de la Marina	87
Matadero	89
Matadero	91
Edificio La Bolsa	92
Casino de Mayagüez	98
Los tres primeros Teatros	105
Actual Teatro Yagüez	108
Teatro Municipal 1898	111
Capítulo Sexto	
Construcción de dos muros	113
Capítulo Séptimo	
La Vivienda en Mayagüez	135
Construcciones en la Marina	137
Faroles	
Capítulo Octavo	
Calamidades Ocurridas en Mayagüez	142
Estampas del Mayagüez del Ayer	146
Apéndice	160

Reconocimiento

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento al Sr. Angel Vega, Director del Archivo Histórico Municipal, quien nos prestó su inapreciable ayuda durante el año escolar 1976 - 1977, en la búsqueda de los documentos para la realización de nuestra tesina. El Sr. Vega, con su amabilidad, grandes conocimientos y paciencia hizo de un trabajo tedioso, algo ameno y agradable.

También queremos darle las gracias al Sr. Milton Haack, quien nos tomó todas las fotos de las construcciones antiguas, que se encuentran en diversos libros. Nuestras más sinceras gracias a ambos.

Nota

Queremos aclarar que la mayoría de la información obtenida para la realización de esta tesina, fue encontrada en los Documentos Históricos que se hallan en el Archivo Histórico Municipal, (Centro Cultural).

Por ese motivo, nuestra bibliografía no tiene una gran cantidad de libros y sí de documentos.

Ha sido una búsqueda a través de cada uno de los tomos con su respectivo número de volúmenes, (a veces más de dieciséis), desde el año 1836, hasta el 1900. Toda información después de este año, fue específicamente buscada en volúmenes indicados en el Índice de Documentos, con la gran sorpresa de encontrar documentos de un año, en volúmenes no correspondientes.

Foto número	Descripción	Página
1	Casa de los indios puertorriqueños	3
2	Bohío	3
3	Iglesia Católica en el 1918	16
4	Iglesia antes de ser dinamitada	17
5	Iglesia después de ser dinamitada	17
6	Iglesia Católica actual	22
7	Costado de la Iglesia	22
8	Frente de la Iglesia	23
9	Parte posterior de la Iglesia	23
11	Iglesia Presbiteriana	23
12	idem	
13	Torre de la Iglesia Presbiteriana	
14	Costado de la Iglesia	
15	Entrada del Cementerio	35
16	Costado de la entrada	36
17	Actual oficina del Cementerio	37
18	Escalinata del frente	37
19	Antiguo Ayuntamiento	41
20	Actual Ayuntamiento	42
21	Vista del frontón	42
22	Vista del costado	43
23	Antiguo Aduana	49
24	Vista del costado	50
25	Aduana después del terremoto	51
26	Frente actual Aduana	52
27	Parte posterior de la Aduana	52
28	Antiguo Hospital San Antonio	58
29	Frente del Asilo de Pobres	61
30	Ala izquierda del Asilo	61
31	Cuartel Militar	67
32	Armazón Hierro Mercado Cubierto	81
33	Frente de "La Bolsa", antes 1931	93
34	Actual "La Bolsa"	93
35	Escalera de mármol	94
36	Balaustres de la escalera	94
37	Lozas en la pared	95
38	Vitral	95
39	Interior del edificio	96
40	Ventanas	96
41	Piso	97
42	Rejas	97
43	Correo y Casino, terremoto 1918	100
44	Casino 1920	101
45	Costado del Casino 1920	101
46	Frente del actual Casino	102
47	Fachada	102
48	Costado del Casino	104
49	Pretil	104
50	Teatro Yagüez, antes del 1939	109

51	Actual Teatro Vagüez	110
52	Vista del Costado	110
53	Teatro Municipal "Bizcochón"	112
54	Muro de la calle Iglesia	114
55	idem	114
56	Casa	124
57	Adorno puerta	124
58	Construcción en ladrillo	130
59	Arco visto por dentro	130
60	Arco visto por fuera	131
61	Capitel corintio	131
62	Casa de mampostería y madera	132
63	Columna del orden jónico	132
64	Sozetas de piso	133
65	Edificio de Esmoris (Marina)	136
66	Banco Crédito (Marina)	136
67	Farol en la Escuela San Andrés	139
68	Farol	139
69	Estado en quedaron algunos	144
70	edificios después del terre-	144
71	moto del año 1918	145
72		145

Número	Lista de Planos Descripción	Página
1	Capiteles	11
2	Comparación entre los órdenes jónico y dórico	12
3	Proyecto de la fachada de la Iglesia	18
4	Interior de la Iglesia	19
5	idem	
6	Cementerio 1849	28
7	Modelo de un Panteón	29
8	idem	30
9	Proyecto de la fachada del Cementerio	36
10	Depósito y Sala de Autopsias	38
11	Biblioteca	46
12	Casa de Bombas	54
13	Cuerpo de la Guardia de la Villa	64
14	Planta baja del mismo	65
15	Planta principal	66
16	Cuatel de la Guardia de la Marina	69
17	Interior	70
18	Plano Puente de Madera Río Yagüez	72
19	Plano Puente Privado	73
20	Plano de Hierro Sobre el Río Yagüez	76
21	Mercado Cubierto de Hierro	81
22	Pescadería, Matadero y Carnicería	85
23	Plano aéreo	86
24	Matadero de la Marina	88
25	Matadero 1879	90
26	Muro frente al Teatro	114
27	Casa	120
28	Casa 1860	121
29	Casa 1860	122
30	Casa 1865	123
31	Casa	125
32	Plano aéreo casa 1884	126
33	Casa de madera 1882	127
34	Casa de madera 1884	128
35	Casa de madera 1885	129
36	Fábrica 1875	134
37	Farol	140
38	Farol	141

Primeras etapas de la arquitectura

Teóricamente, la arquitectura comenzó cuando las cabañas o bohíos adquirieron cierta proporción y dejaron de ser solamente un refugio.

Los materiales perecederos que fueron utilizados, no permitieron que éstos llegaran a nosotros. Algunos de los factores que hicieron esto posible, fueron: los terremotos, fuegos e inundaciones, causados por los continuos ciclones que azotaban la isla.

Los indios construían sus casas ideadas según lo exigían las circunstancias del país. Los aspectos que consideraban eran: el excesivo calor, las frecuentes lluvias y la localización del terreno en que habrían de construir.

Para la realización de sus bohíos, clavaban en la tierra de doce a veinte maderos unidos entre sí por medio de otros transversales. A dos metros de elevación, se formaba el piso con tablas que tenían de diez a dieciséis metros cuadrados. Cerraban todo con yaguas o con hojas de caña seca. Los bordes inferiores del techo, se hacían salir a

alguna distancia para proteger la casa de los fuertes vientos y de las lluvias, así como para evitar un poco el excesivo calor. El techo estaba construido con hojas de palma, a dos aguas.¹ Ver fotos no. 1 y no. 2

Este tipo de casa se dividía en tres departamentos: el del frente, que era bastante abierto, servía para tener en él los niños y para realizar uno que otro trabajo casero; el segundo departamento tenía grandes puertas y en él se colocaban los muebles y utensilios de cocina; el último era mucho más estrecho y cerrado sirviendo de almacén y dormitorio para toda la familia.²

En las ventanas, se usaban rejas, contraventanas o cortinas hechas de seda debido al calor.

Los ricos vivían como los europeos de las grandes ciudades, en casas de mampostería bastante bien distribuidas, generalmente construidas del mismo modo que los indios hacían sus bohíos. En realidad no habían tantas casas de mampostería, ya que los primeros españoles que se establecieron en la isla, tomaron de los indios el modo de vivir y alojarse.³
Ver fotos no. 1 y 2

¹ Clásicos de Puerto Rico, Tomo 1, p.443

² Ibid, Tomo 11, p.42

³ Ibid, Tomo 1, p.439



1



2

Fundación del pueblo (1760)

El Pueblo de Nuestra Señora de la Candelaria fue fundado en el año 1760, a solicitud de los que habitaban entonces cerca a la región, al Gobierno de España. El Gobernador accedió a lo solicitado formulando un Decreto que daba el permiso para la fundación del pueblo.¹

El Decreto especificaba que se debía elegir un sitio cercano a un río, pero que no estuviese ni muy alto ni muy bajo. Después se demarcarían los límites del pueblo. Este tendría cuatro leguas de terreno medidas desde el sitio fijado para la construcción de la Iglesia hacia los cuatro puntos cardinales. Hacia la parte norte, llegaría hasta el Río Gurabo², y hacia la parte este, hasta la Cuchilla de Juan Alonso. Luego de hecho esto, se situaría la Plaza Mayor en el centro de las demarcaciones. Esta no podría ser menor de 200 pies de ancho por 300 de largo.³

Las calles serían marcadas de acuerdo a la Plaza y los solares divididos en cuatro. Estos terrenos serían dados a personas con familia, para así poder constituir propiamente lo que sería un pueblo.

1- Este Decreto se encuentra en el Archivo Municipal de San Germán.

2- Actual Río Maasco.

3- Historia de Mayagüez, 1960, ps. 53-58

Las casas se hacían con los materiales existentes, tales como el adobe, que era barro batido con paja, secado al sol. También se quemaba la cal para utilizarse mezclada con arena para pegar los ladrillos, de manera que se podía construir edificios de dos o tres plantas.

Al principio el piso era de tierra, después se comenzó a usar el ladrillo y más tarde lozas de cerámica¹

¹- Conferencia dada por el Dr. Gabriel Cevallos

Exposición breve de los hechos históricos ocurridos después de la fundación del pueblo

1763- La Iglesia Católica fue construida de madero

1772- Alrededor de la plaza existían ya cincuenta casas construidas. La población era de 1.800 habitantes. Los que no vivían en el centro del pueblo, lo hacían en haciendas.

1823- Se construyó de mampostería la Iglesia Católica

1839- Se hizo el primer proyecto para construir la Aduana

1841- El 30 de enero, hubo un incendio imposible de contener, ya que se extendió por toda la villa a causa de los fuertes vientos.

1845- La Casa Consistorial fue construida.

1846- Se construyó el cementerio parroquial.

Mayagüez contaba con quince calles.

1847- Se decidió fabricar dos casas para resguardar las dos compañías de bombas que habían sido organizadas.

1848- Se construyó el Cuartel de Infantería de la villa

1855- Se hizo el proyecto de cambiar la Plaza del Mercado del costado de la Iglesia católica a

la Plaza de los Flamboyanes.

- 1862- Se comenzó la construcción del Acueducto de Mayagüez.
- 1865- Se construyó el Hospital San Antonio.
- 1866- Ocurrió otro gran incendio que destruyó gran parte del pueblo.
- Se construyó un puente para peatones sobre el río Yagüez.
- 1868- Se construyó el Cementerio Municipal.
- 1869- Se aprobaron los expedientes de construcción de un edificio para el Cuerpo de la Guardia y Oficina de Policía en la Marina.
- 1872- Se fundó la primera Biblioteca pública.
- El primer ferrocarril urbano fue inaugurado.
- 1874- Se terminaron los planos del puente de hierro para ser colocado sobre el río Yagüez.
- 1877- Se le concedió el título de Ciudad a la Villa de Mayagüez.
- El Mercado cubierto de hierro fue construido por Don Carmelo Bascarán.
- 1883- Se reformó toda la planta baja de la Casa Consistorial.
- Comenzaron las gestiones para la construcción de un teatro en la ciudad.

- 1884- Se comenzaron las diligencias con respecto al alumbrado eléctrico estilo Edison.
- 1889- Se construyó el Teatro Municipal llamado el "Bizcochón".
- 1893- Se llevaron a cabo los primeros estudios para la instalación del puente Balboa.
- 1895- Se inauguró el actual Asilo de Pobres.
Una parte del tranvía urbano fue instalado.
- 1909- El Teatro Yagüez fue construido.
- 1918- Ocurrió un gran terremoto que causó muertes y destrucciones en las propiedades urbanas.
- 1924- Se construyó la Casa Alcaldía aún existente.

Revisión General de la Arquitectura Helénica

El modo de construcción era muy sencilla y simple. Constaba de una plataforma de tres escalones; los dos inferiores conocidos como estereobatos y el superior como estilóbato. Este sostenía las columnas que a la vez sostenía los dinteles.

Existen tres diferentes estilos conocidos como órdenes. Uno es el dórico, otro el orden jónico y más tarde apareció el orden corintio que se diferencia del jónico por su capitel.

El capitel del orden dórico, tiene tres partes principales: el collarino, que es la primera interrupción en el fuste a causa de las líneas verticales, el ábaco, que es cuadrado y está directamente debajo del entablamento y el equino, que se encuentra debajo del ábaco y sobre el collarino. Entre el equino y el collarino se encuentra el opófige.

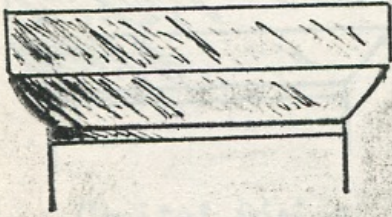
Encima del ábaco se encuentra el arquitrabe, que es una faja compuesta de una serie de bloques de piedra, hechos en forma rectangular colocados uno junto al otro desde una columna a la otra. El arquitrabe sostiene la parte de las metopas, que son paneles esculpidos en altos, medios o bajos relieves, conjunto con los triglifos que son piedras rectangulares con tres ranuras.

Sobre las metopas y triglifos, se encuentra la cornisa usada para que diese sombra y para defender de la lluvia las partes inferiores. El agua de los tejados quedaba retenida por los cimacios.¹ Desde los ángulos del lado hasta la punta del centro, se encuentra la cornisa rampante. El espacio que queda encerrado por ambas cornisas se llama frontón. Los frontones tenían distintas pendientes dependiendo de la época.² Estos se decoraban con esculturas de mármol o cerámica. En los extremos de las cornisas, tenían las gárgolas que era por donde salía el agua y las acróteras, en donde se ponían esculturas decorativas.

El orden jónico se diferencia principalmente del dórico porque tiene basa, formado por la gola, escocia y el toro. La columna es más delgada y alta. Cuenta también con un número mayor de estrías. El capitel consta de: el apófige, el collarino, el cojinete, la voluta y el ábaco. El entablamento cuenta con el arquitrabe que puede tener tres divisiones horizontales llamadas las platabandas. Encima del arquitrabe se encuentra el friso. Ver los planos no. 1 y 2

1-William Fleming, Artes e Ideas, Holt, Rinehart and Winston y la Editorial Universitaria, 1969, p. 9-11
 2- Historia del Arte Salvat, Salvat Editores, S.A., 1976, Tomo 2, p. 14

Plano número 1



Capitel Dórico



Gárgola

Palmeta

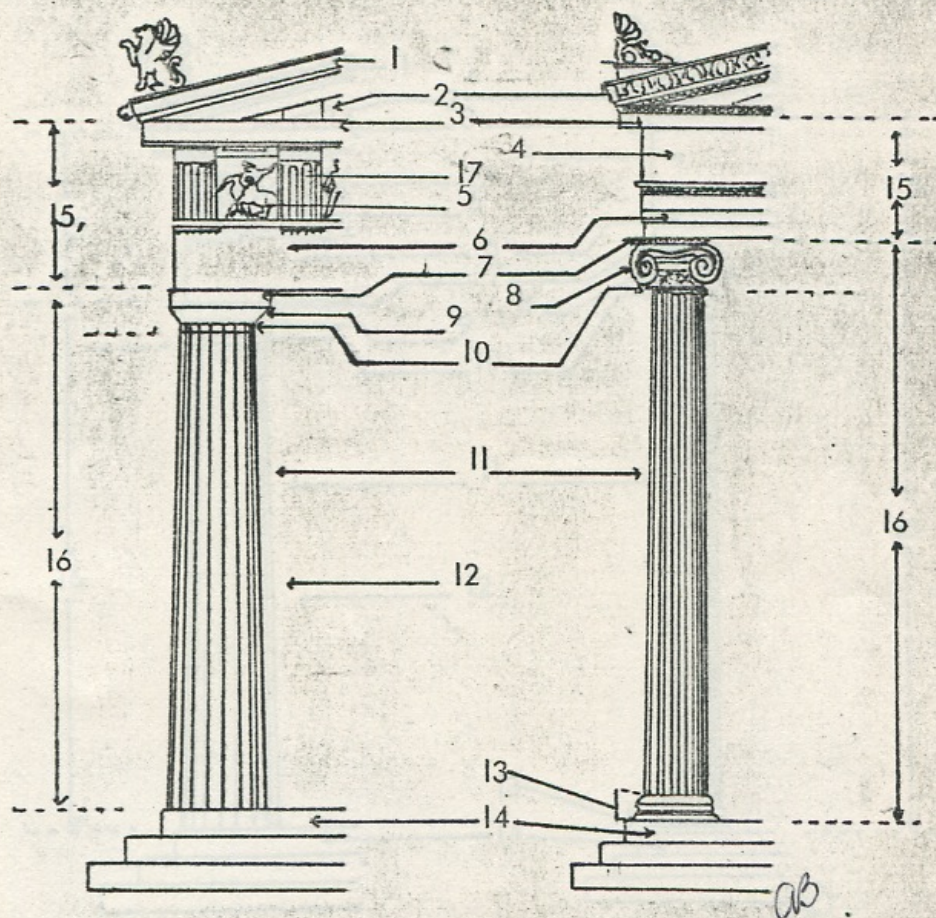


Capitel Jónico



AB
Capitel Corintio

Plano número 2



Comparación de los órdenes dórico y jónico.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1.- Cornisa rampante | 8.- Voluta |
| 2.- Tímpano | 9.- Equino |
| 3.- Cornisa | 10.- Collarino |
| 4.- Friso | 11.- Fuste |
| 5.- Metopa | 12.- Entasis |
| 6.- Arquitrabe | 13.- Base |
| 7.- Abaco | 14.- Estilobato |

15.- Enablamento

16.- Columna

17.- Triglifo

Construcción de la Iglesia Católica

Tres años después de la fundación del pueblo, se construyó la iglesia católica de madera. No fue hasta sesenta años después que se pudo construir de mampostería.¹ Dos torres fueron colocadas como complemento al edificio. No hemos encontrado un documento donde nos confirme si fueron puestas en el frente o en la parte de atrás. Según el Padre César, (Padres Redentoristas), el piso de la sacristía está ligeramente ondulado debido al peso que ejercían las torres. Sin embargo, en varios artículos escritos en los anuarios de las fiestas patronales, "La Candelaria", hacen constar que las torres se encontraban en el frente.

La construcción de las torres se atrasó debido a la falta de fondos. Para remediarlo se impuso un arbitrio en cada res que se matase. El arquitecto de las torres, (no especifica si de la obra completa), lo fue el Sr. Vicente Piera. Los planos fueron aprobados por el Superior Gobierno de la Isla el 18 de enero de 1833.

Las dimensiones de las torres eran: trece varas castellanas y media de alto por seis varas de ancho. Las paredes tenían ventisiete pulgadas de espesor y las torres eran en forma octogonal. En una torre se puso un reloj público y en la otra, un campanario.²

1- Historia de Mayagüez, 1960, Mayagüez, pp.

2- Documento Histórico, año 1839, vol. 1

La iglesia tenía un frontón, el cual sostenía en el medio la imagen de Nuestra Señora de la Candelaria, patrona del pueblo de Mayagüez. Tenía tres puertas en el frente, siguiendo así la idea de que cada puerta representa respectivamente al Padre, Hijo y Espíritu Santo. Eran hechas de madera, en forma rectangular. Los costados contaban tan sólo con unos cuantos tragaluces, de lo que deducimos que lo hicieron por temor a que las paredes se fuesen a derrumbar. Ver foto no. 7

En el año 1854, cayó un rayo sobre la torre derecha, destruyéndola en gran parte. Algún tiempo después, fue reconstruida.

El techo que cubría la nave central, estaba hecho de pizarra, dando lugar a infiltraciones que poco a poco fueron pudriendo las piezas y tablas que constituían la bóveda de madera que coronaba la nave central. La bóveda estaba hecha con madera de pino y casi todas las tablas estaban carcomidas a causa de la constante humedad. Se nombró una comisión para que se estudiase el caso y ésta estimó necesario que el techo fuese reemplazado por una cubierta de hierro galvanizado. De este modo se podrían evitar las filtraciones para siempre.

De una vez, se aprovechó para hacer reparaciones en algunas ventanas y vidrieras que estaban descoloridas. Por último se pintó el interior y después el exterior, reparando a la vez los descochados y desperfectos de la mamposte-

ría. Todas estas reparaciones se acordaron el 18 de octubre de 1870, habiendo escrito el Señor Cura Vicario una carta al Ayuntamiento pidiendo fondos para poder realizar las reparaciones arriba mencionadas.³

En el terremoto del año 1918, (del cual hablaremos más adelante), perdió sus torres, ya que hubo que dinamitarlas a causa del mal estado en que quedaron. Ver fotos no. 4 y no. 5

En la foto no. 10, podemos ver el interior de la Iglesia, que fue construida de ladrillos. Después del terremoto, se hicieron varios planos por el Arq. Luis Perocier. Algún tiempo pasó y el arquitecto recibió una carta del Comisionado de Servicios Públicos, en la cual le informaba que no se podía dar paso a la reconstrucción hasta que no se presentasen más planos. No encontramos más información sobre el respecto. Incluimos los planos presentados por el Arq. Perocier. Ver planos números: 3, 4 y 5

Se llegó a utilizar el plano no. 4, que tiene tres arcos opuntados sobre las tres puertas de la fachada. Es una arquitectura difícil de describir, ya que no sigue ningún patrón conocido. Actualmente, no tiene las puertas como fueron puestas originalmente. Ahora son rectangulares.

En el resto de la estructura exterior, sigue igual.

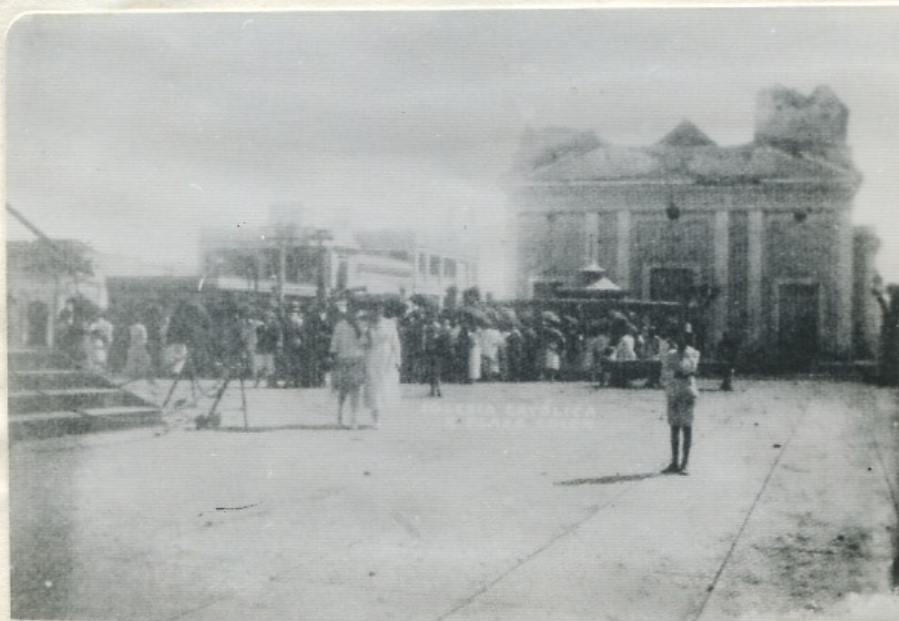
3- Documento Histórico, Tomo año 1878, vol. 1





Iglesia Católica antes de ser dinamitada

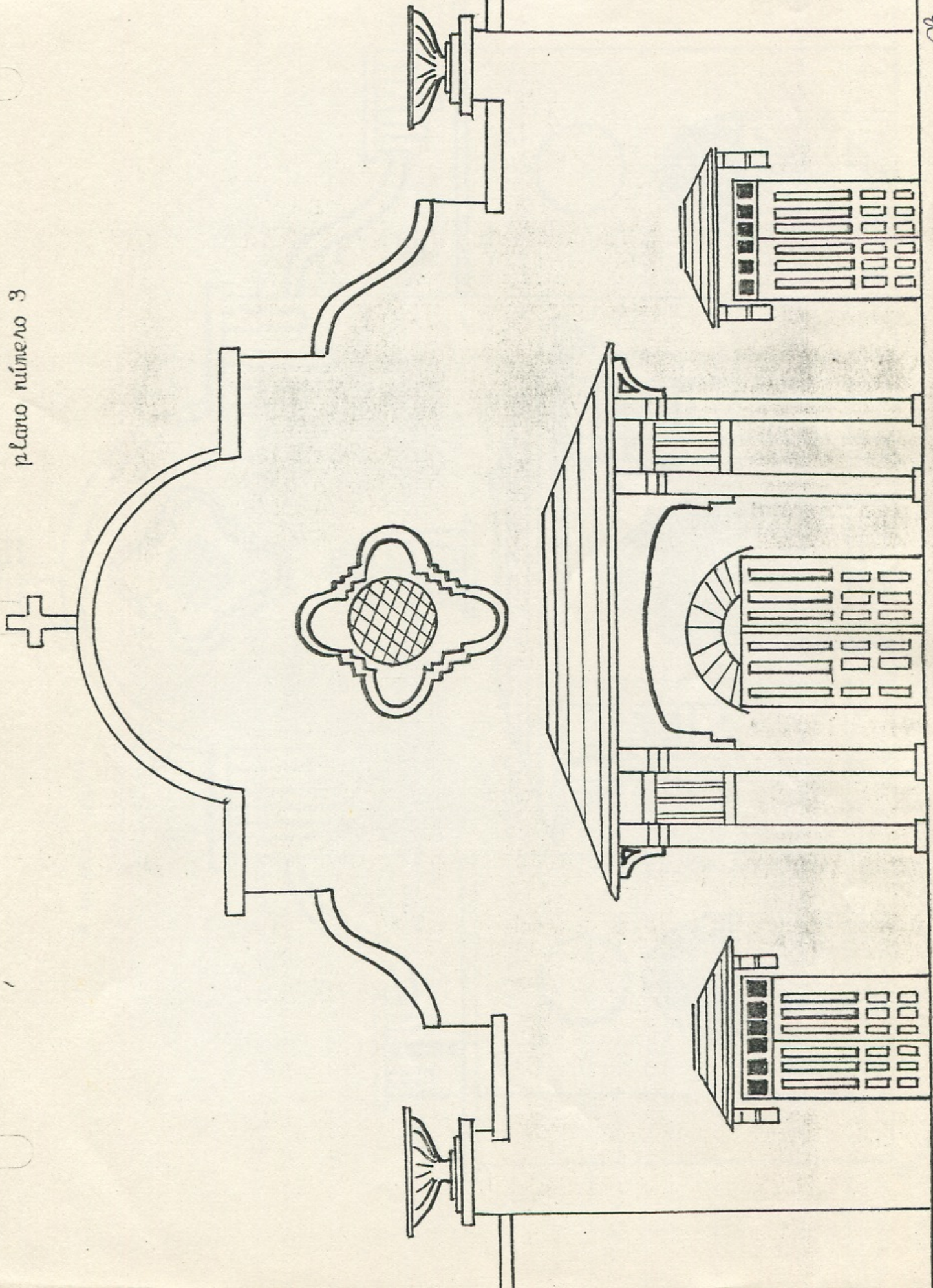
4



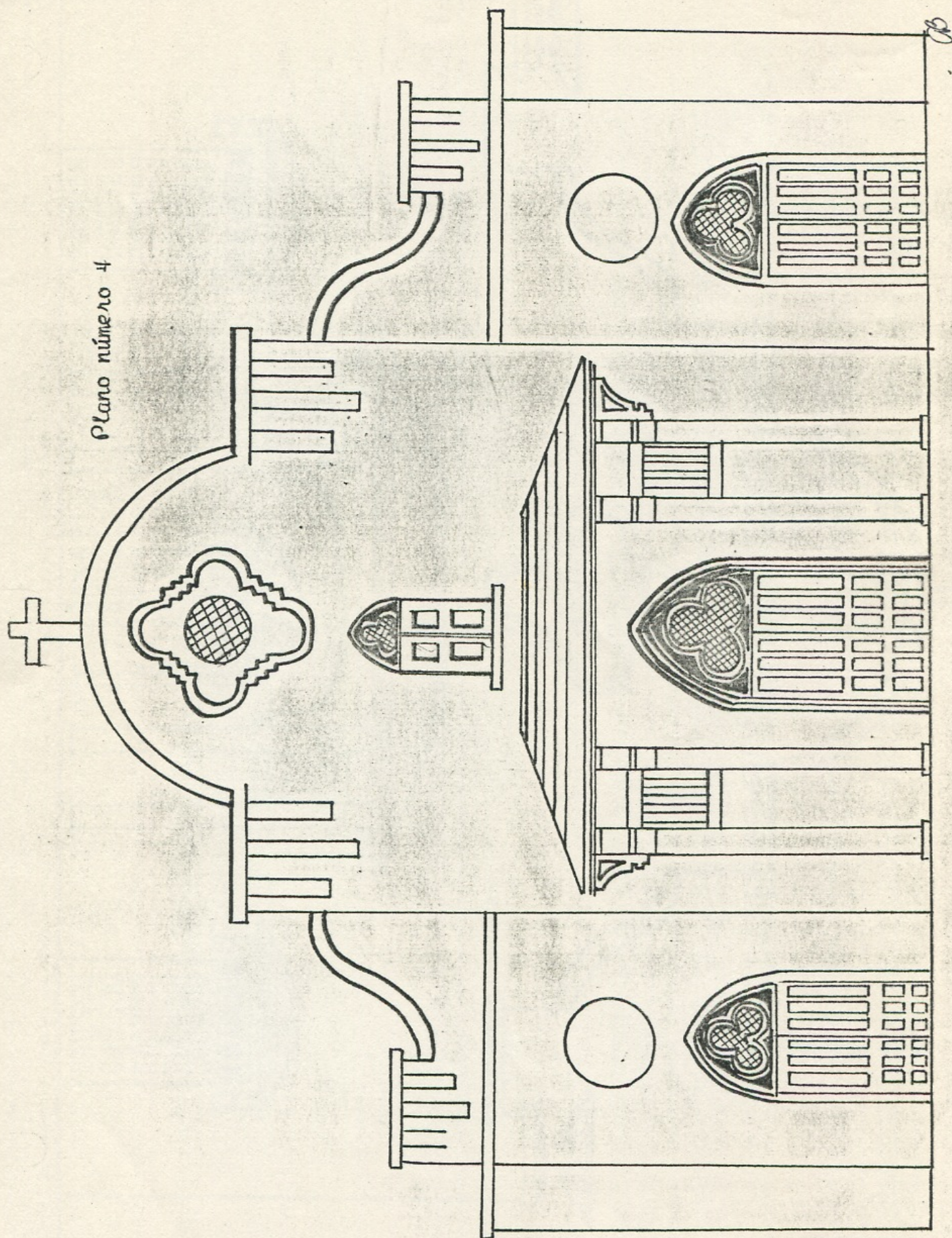
Iglesia Católica y Plaza de Colón

5

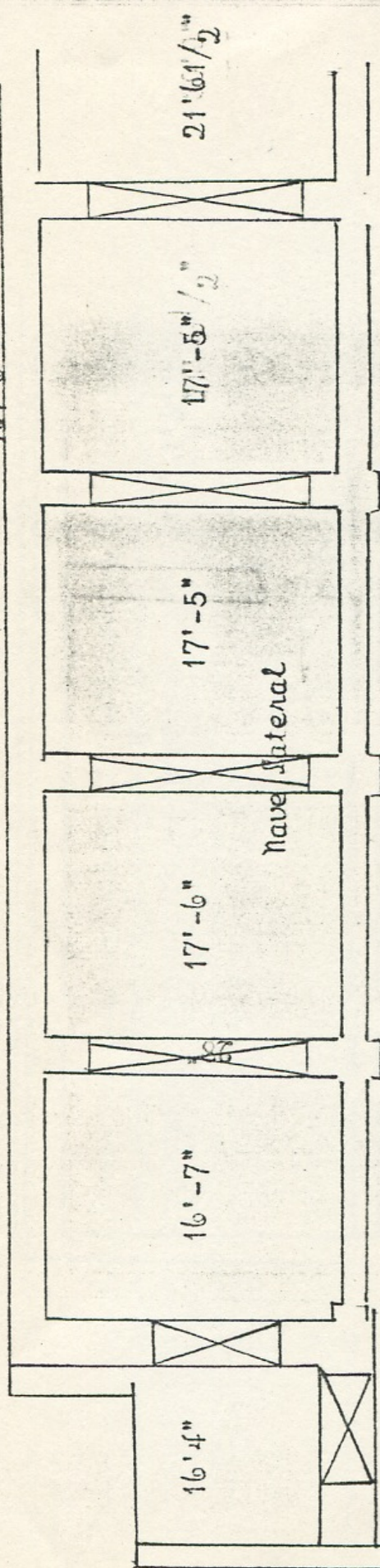
plano número 3



Plano número 4



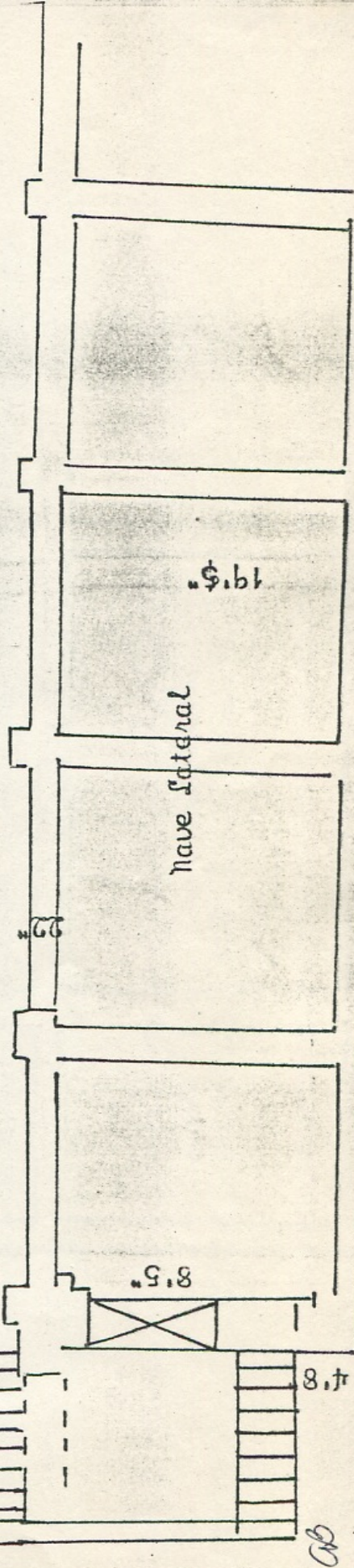
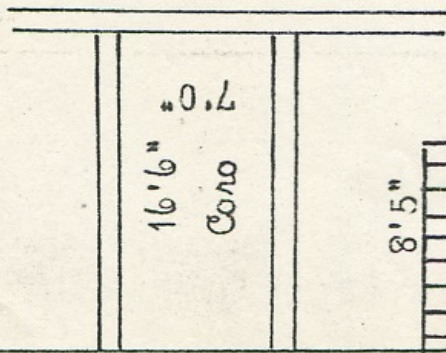
167'6"

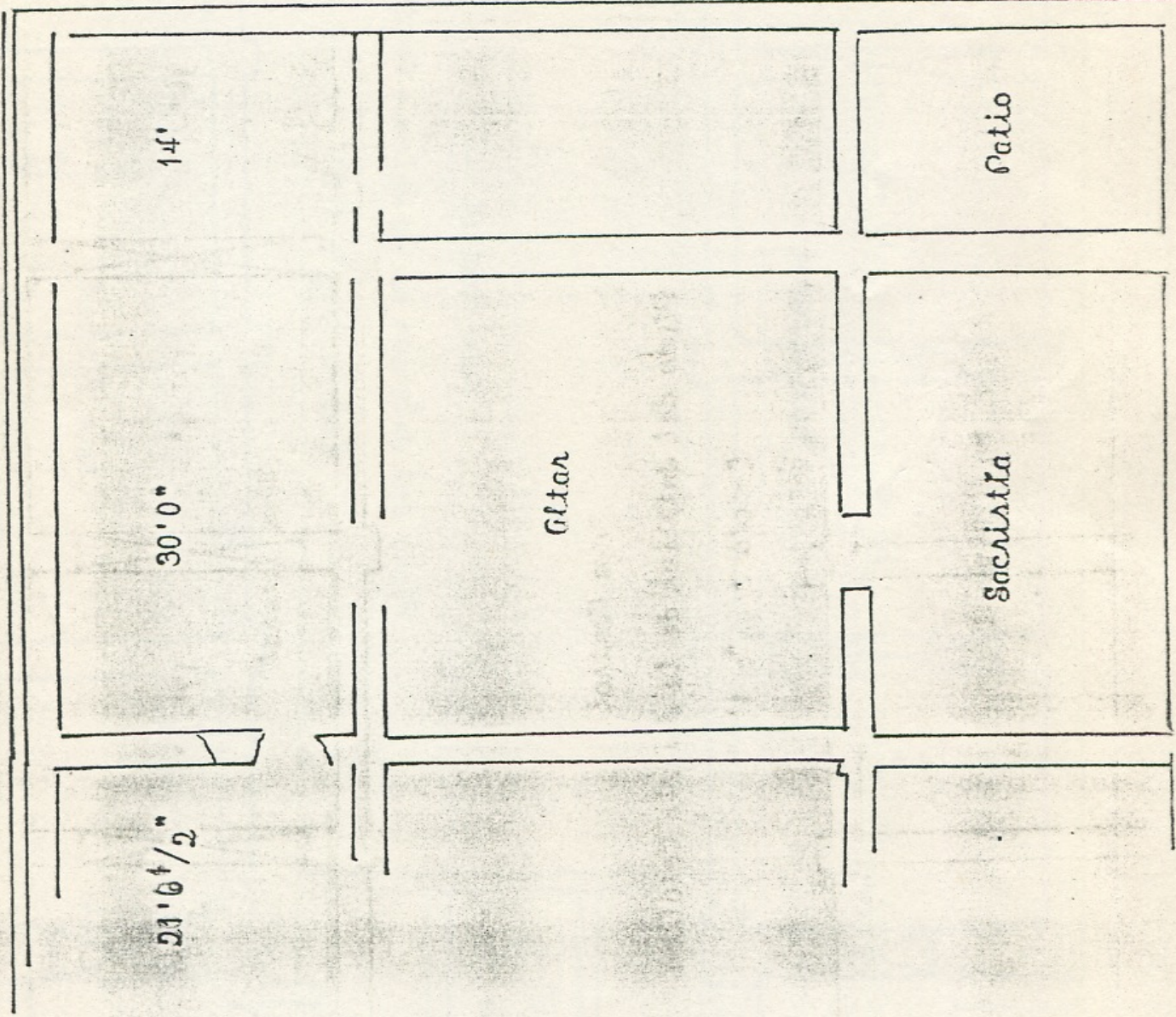


Nave Central

Plano del Interior de la Iglesia Católica

Escala 3/32" = 1'0"







6



9

Construcción de la Iglesia Presbiteriana

Los terrenos para esta obra fueron adquiridos de la familia Fajardo. El templo se construyó tres años después de que los Presbiterianos se organizaron en Mayagüez. No tenemos información documentada sobre la construcción, si contamos con unos datos confiables.

El templo fue hecho en el 1903 conjunto con la casa parroquial, un hospital y un colegio. Este último se encontraba donde radica hoy el Banco Crédito en la calle Méndez Vigo y Dr. Basora. Un detalle curioso es el hecho de que cuando demolieron el colegio y empezaron a excavar para hacer el estacionamiento subterráneo del banco, encontraron una serie de túneles a veinte pies de profundidad hechos en mármol, con cuatro salidas al exterior. No se ha investigado el origen de estos túneles, ni tan siquiera se tiene una idea de su propósito.

Se quiso construir un templo de estilo gótico.¹ En realidad, por lo único que se podría decir eso es por la torre, usada como campanario. No hicieron uso del arco apuntado ni trifoleado. Su estructura en general es maciza, baja, pesada, contraria a la gótica que es esbelta y fina. En las cuatro esquinas de la torre, tiene una especie de pináculo pero que no le da el sentido de verticalidad característica del gótico. Ver fotos nos. 11, 12, 13 y 14

---1- Entrevista con el Rev. Casasús, 1 de marzo de 1977





13



14

Capítulo

Cementerios contruidos en el Pueblo de Mayagüez

Cuando el pueblo de Mayagüez fue fundado, se construyó inmediatamente el primer Cementerio. Este, se situó en la calle Mirasol,¹ donde se encuentra actualmente el Hospital San Antonio.

En poco tiempo, Mayagüez se superó gracias al gran entusiasmo de sus habitantes. Comenzó entonces un desarrollo que no se detendría. Surgió el problema esperado: las edificaciones realizadas, no satisfacían las necesidades de la crecida población. Uno de los principales problemas era el Cementerio. Para aquel entonces, se creía que los males que azotaban a la población, provenían de los cementerios, ya que le quitaban la pureza al aire.

Viendo la gravedad del problema, se nombró una comisión encargada de buscar terreno para la construcción de un nuevo cementerio. Se eligió un pedazo de tierra de la Hacienda Carmelita, propiedad de Don Juan Bautista Cristy Lange, que tenía 6.480 metros cuadrados y estaba situado en donde hoy se encuentra el Asilo de Pobres.²

1- La actual calle Post.

2- Libro donde se encuentran recopiladas algunas Candelarias, pp.301

En el año 1862, el Señor Corregidor Don Pedro José de Olaguibel, pidió permiso del Superior Gobierno para vender los terrenos del primer cementerio pensando en que sería una buena forma de ayudar a costear los gastos del nuevo cementerio. Su operación no tuvo éxito, ya que tan sólo se le concedió el derecho de poder arrendarlo.

La construcción del nuevo cementerio quedó sin curso, hasta que en 1869, se comenzó la búsqueda de un nuevo terreno, hallándose éste en el Barrio Sábalo. La obra se le adjudicó a Don Juan José Puig, quien la concluyó en el año 1877.

A continuación daremos algunos detalles de las construcciones de varios cementerios, basándonos en lo encontrado en el Archivo Histórico de Mayagüez.

Cementerios

El primer cementerio católico construido en Mayagüez, estaba situado donde se encuentra actualmente el Asilo de Pobres en la calle Post.

Consta un documento en el Archivo Histórico que dice así:

"...El mismo estaba rodeado con paredes de ladrillos a seis pies de altura. El cimientto era de ladrillo a 120 pulgadas. Tenía tres puertas principales pintadas al óleo, con rodajas de bronce."¹

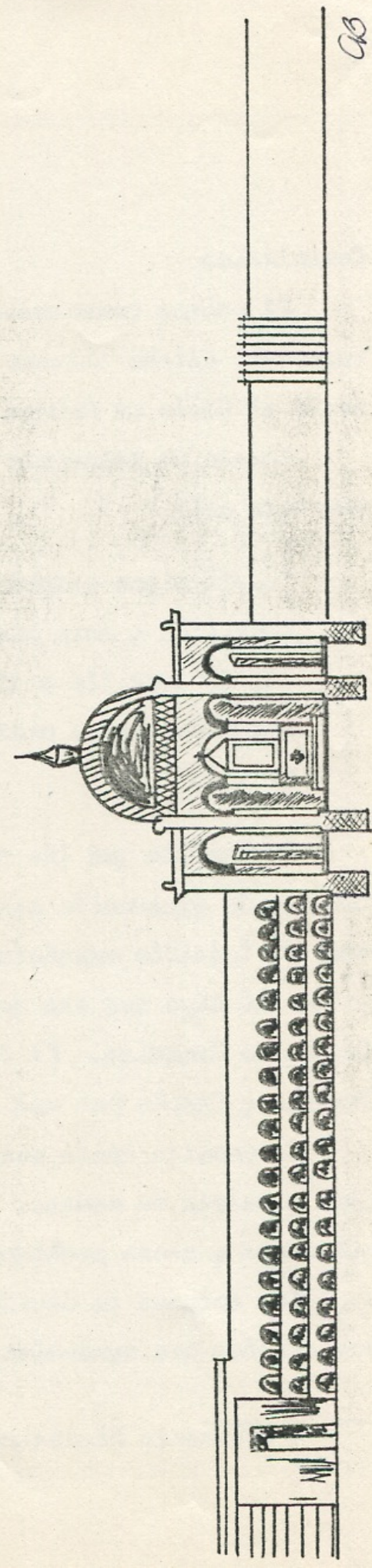
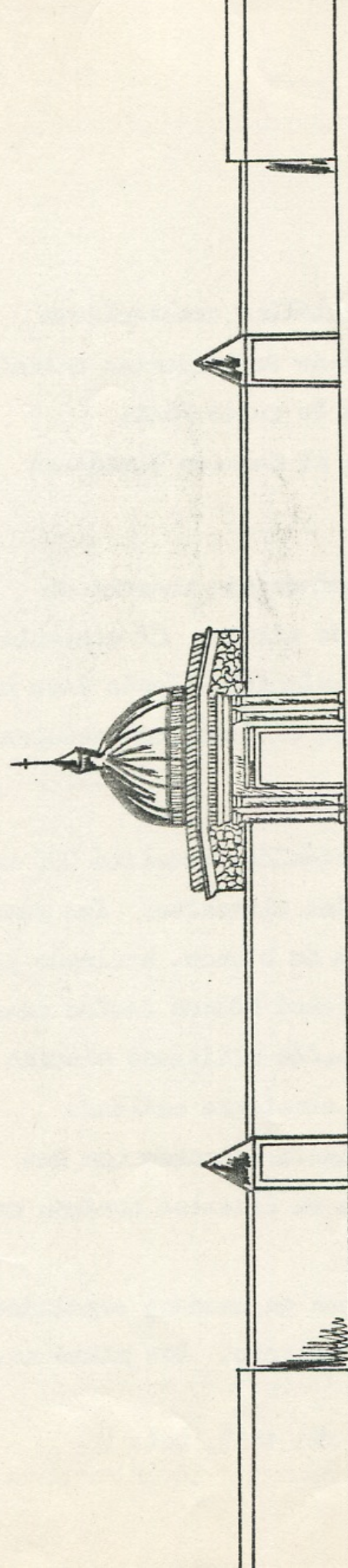
La capilla que fue construida, requirió 200 varas cúbicas de excavación para los cimientos. Las paredes eran de ladrillo empañetadas de blanco, haciendo juego con el piso que era de mármol blanco traído desde las Islas Canarias. El ladrillo utilizado provino de Francia y España por ser de excelente calidad.

La capilla tenía una cúpula coronada con una cruz y veleta de madera. En su interior contaba con pilastras y arcos pechinos.

Los solares se dividieron en cuadros separados por árboles que ayudarían al ornato. Ver plano no. 6

¹ Documento Histórico, año 1849, vol. 2

Plano número 6
Cementerio 1849



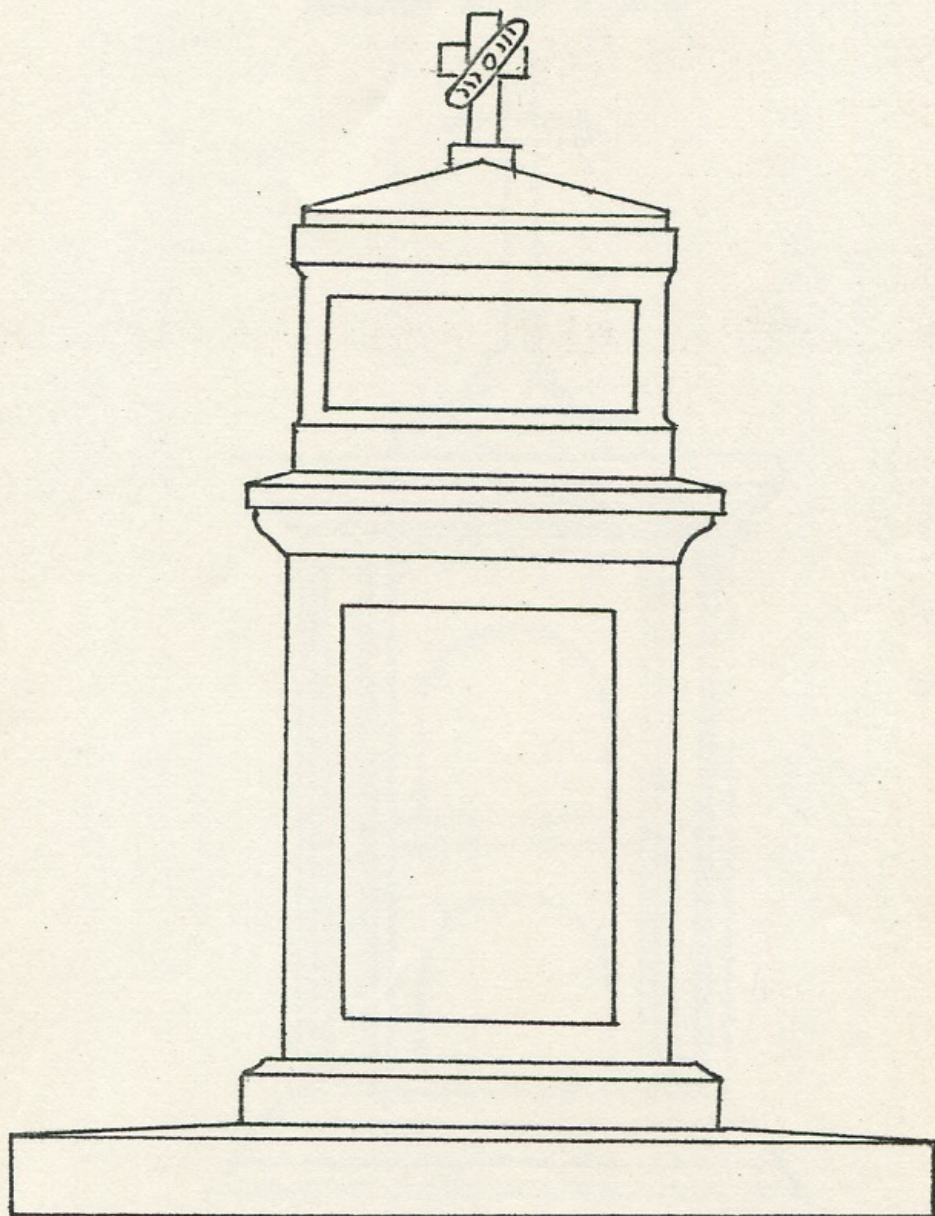
Q3

5 10 20
metros

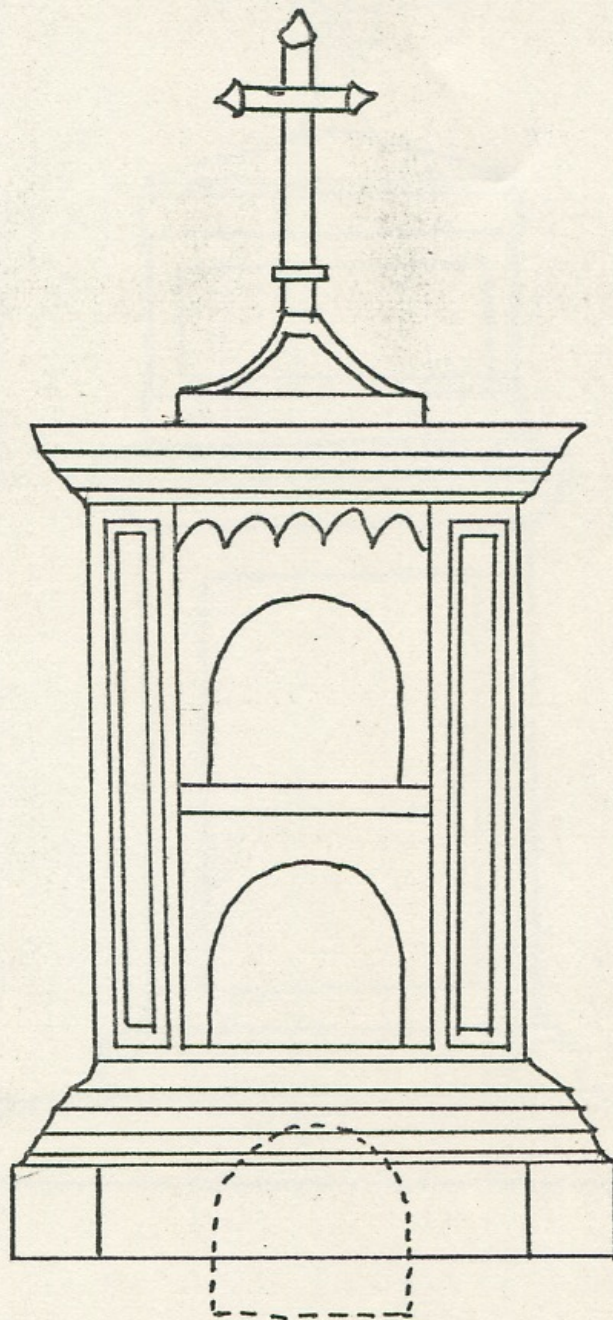
Plano número 7

1884

Modelo de un Panteón



Plano número 8
Modelo de un Panteón



1 2 3 4 5
Pies Castellanos



15

Construcción de un nuevo cementerio

Los pueblos antiguos enterraban a los muertos a lo largo de las vías públicas. Con la llegada del Cristianismo, comenzaron a enterrarlos en los alrededores de los templos. Por falta de espacio, se empezaron a enterrar en las afueras de los pueblos.

En el Siglo XIX, la gente en Puerto Rico creía que las enfermedades que azotaban a la población, eran causadas por las emanaciones de los cementerios que impurificaban el aire. Por esta razón se resolvió evitar toda construcción a una menor distancia de cien metros.

Para la realización de la obra, fue necesario adquirir algunos terrenos privados en los alrededores. De esta manera se podría colocar la puerta de entrada en el frente y no en el costado como se había pensado. Se eligió un local al sur de la población, en la llanura de una colina.

El pórtico de entrada tendría ocho metros de frente por cuatro de fondo. Estaría realizado en un estilo clásico y severo considerando que sería para la entrada de un Camposanto. Encontramos en los documentos históricos un plano de una fachada que no corresponde a la actual fachada. Suponemos que este fue un plano propuesto pero que no fue aceptado. Ver plano no. 9. Estaba compuesto por cuatro columnas jónicas con todas sus partes: collarino, ábaco y equino. Los elementos sostenidos: el arquitrabe,

el friso, la cornisa y el tímpano, todo conocido como el entablamento.

La actual fachada se asemeja a los arcos de triunfo del arte Romano de los Flavios y Antoninos. Muestra un tipo de arquitectura más compacta y pesada, diferente a la elegancia del arte helenístico. Ver foto no. 15. La diferencia consiste en que la entrada al cementerio, tiene un arco más pequeño en los costados. Ver foto no. 16

Frente al pórtico de entrada, se encuentra una gran escalinata y una plazuela de once metros de largo por treinta y seis de ancho. Esta plazuela estaría rodeada por un muro de sostenimiento para contener cualquier posible derrumbe de tierra. Ver foto no. 18

Se decidió hacer dos caminos simétricos en curvas elípticas para el paso de los carruajes.

Los nichos se colocarían en tres hileros. El espesor de las mismas sería aumentado debido a los ratones y a la humedad.¹

Más tarde, en el 1883, se proyectó una sala de autopsia dispuesta por la Autoridad Superior de la Provincia. Consistía de una sala de seis metros de largo por tres y medio de ancho. Los interiores fueron cubiertos con cemento para facilitar la limpieza.² Se propuso la construcción

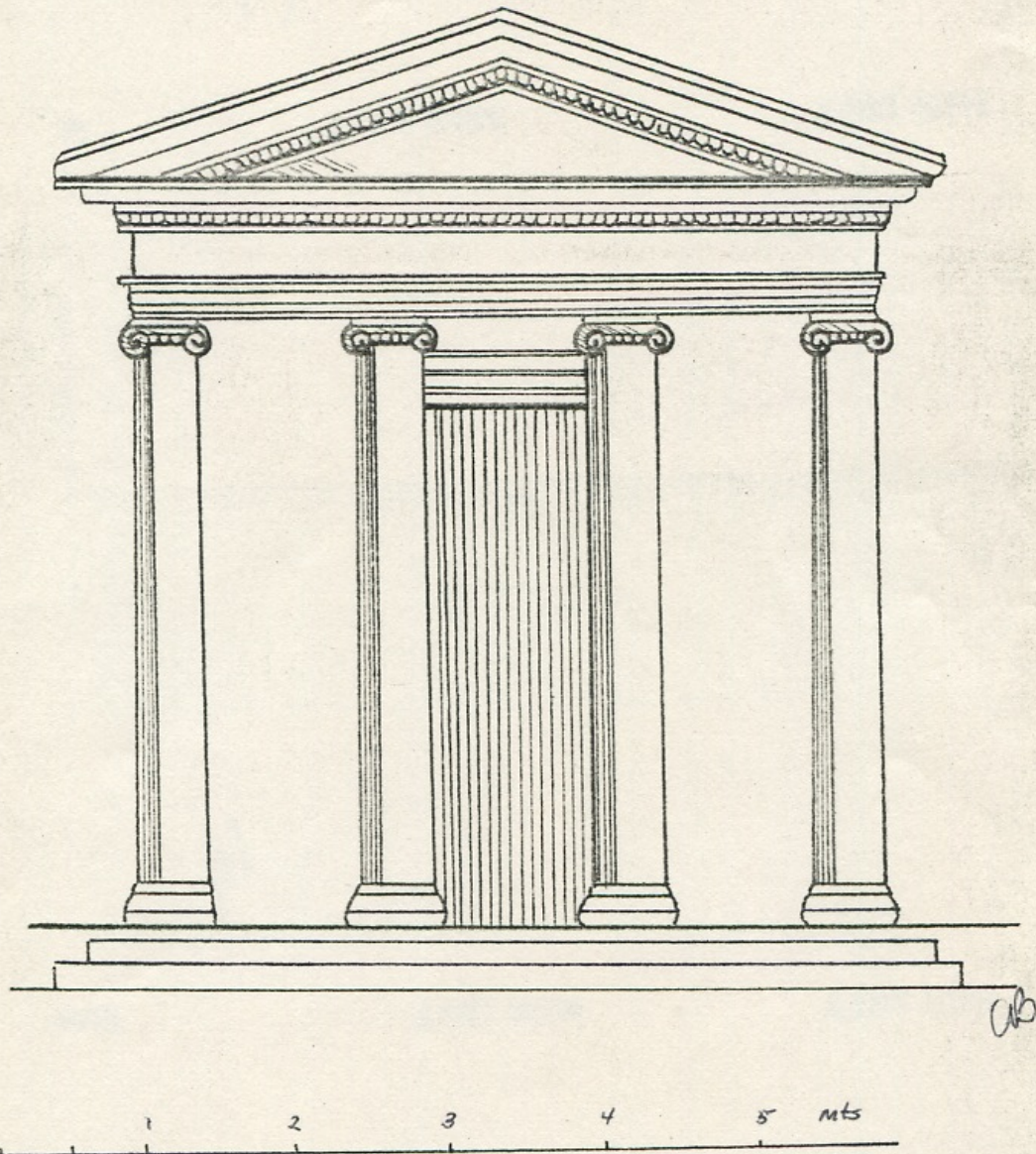
1- Documento Histórico, Tomo año 1873, vol. 3

2- Documento Histórico, Tomo año 1883, vol. 12

de esta sala debido a un decreto emitido por el Gobierno en el cual prohibía que los cadáveres permaneciesen en las casas por más de veinticuatro horas, ya que resultaba perjudicial para la salud. Ver foto no. 17, plano no. 10

Es interesante el hecho que el cementerio estaba dividido en dos partes: la católica y la protestante, siendo mucho mayor la parte de los católicos.

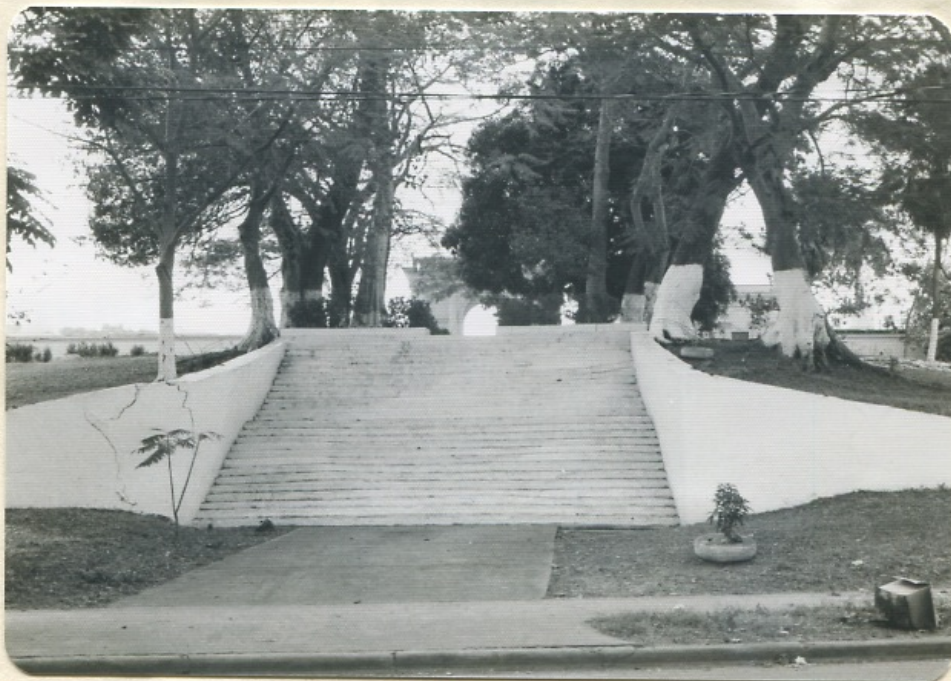
Plano número 9
Proyecto para la fachada del
Cementerio



Tomo año 1873

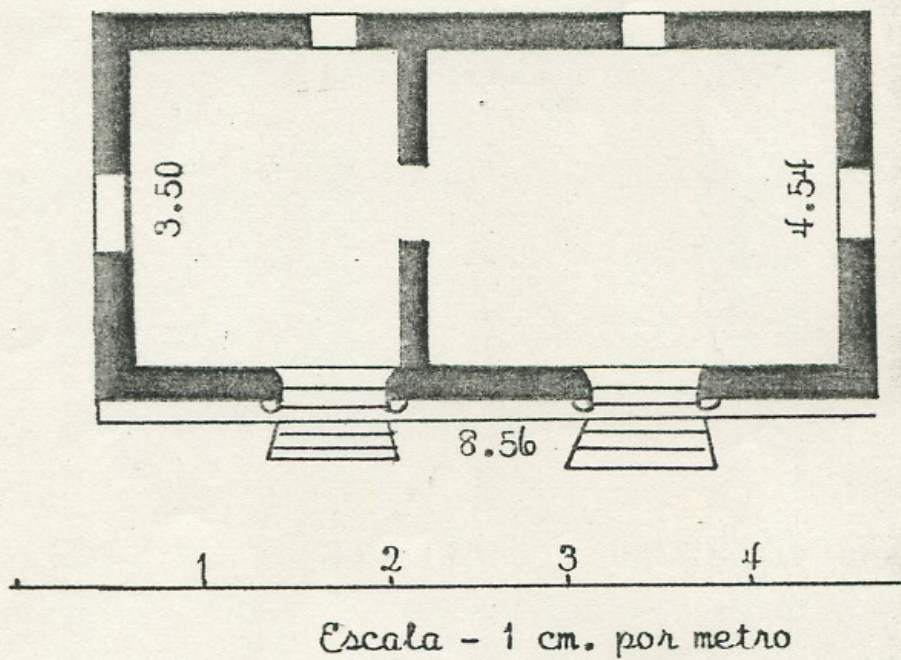
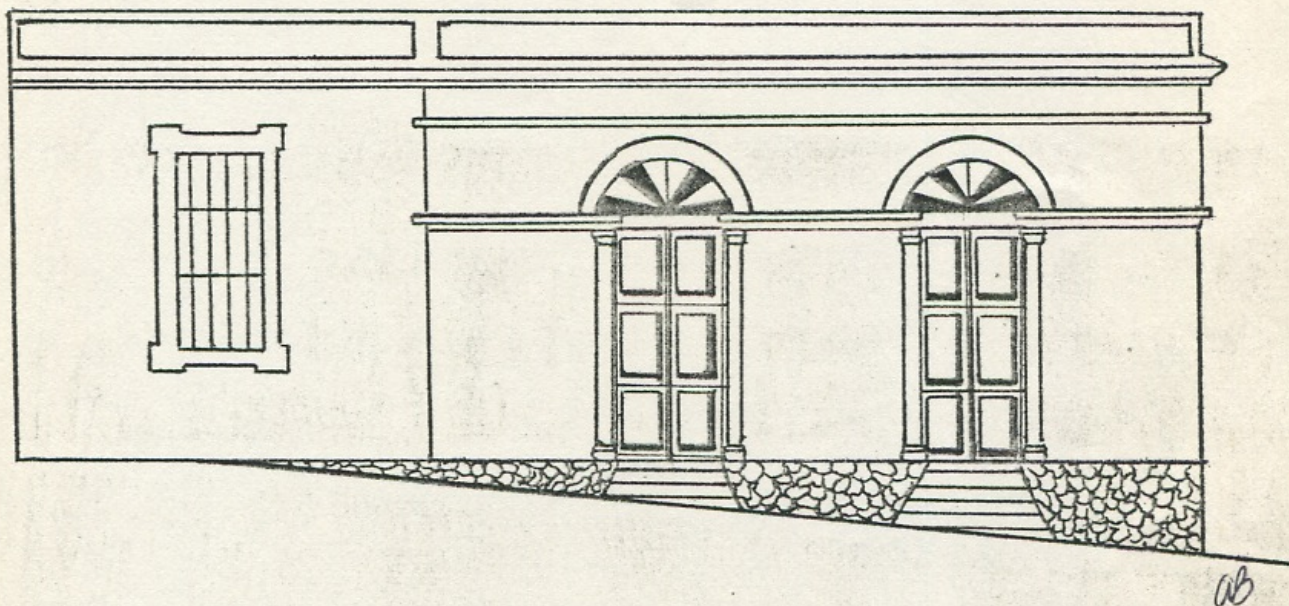


17



18

Plano número 10
Depósito y Sala de Autopsias



Pedro Tolosa
2 de noviembre de 1883

Construcción del Ayuntamiento

Como España fue la nación colonizadora, nuestras raíces culturales y la estructura gubernamental están basadas en el sistema español. Los términos utilizados en Puerto Rico antes de la invasión de los norteamericanos, fueron traídos directamente de España. Algunos de éstos son: "Casa Consistorial", "Casa del Rey", "Casa Municipal", "Casa Ayuntamiento" y "Consistorio".¹ Hoy día usamos tan sólo las expresiones: el Municipio y los del campo utilizan mayormente "la casa del pueblo".

Sobre la primera Casa Consistorial construida en Mayagüez, no tenemos ninguna información. Tan sólo una que otra reparación que se le hizo, pero que no nos ofrece datos de gran interés. Tenemos una foto que ni tan siquiera se sabe de que año es pero debe ser del 1890 o anterior a esa fecha. Ver foto no. 19

Era un gran edificio de dos plantas construido al mismo nivel que el terreno. Tenía seis puertas rectangulares en el primer piso y seis puertas arqueadas en el segundo piso.

Estaba considerada como la primera en la isla por su capacidad. Contaba con todas las oficinas municipales,

1- "La Ciudadanía y El Servidor Público Municipal, La Casa del Pueblo, Elpidio H. Rivera, Revista Anuario La Can-
delaria, 1976, pag. 75

Biblioteca pública, Juzgado de Paz, Oficina de Instrucción, Oficina de Sanidad, Sala de Socorros, Parque de Bombas, y otras dependencias.

El terremoto del 1918, destruyó el edificio y en 1924 se construyó el que tenemos actualmente.

Es un edificio de dos plantas, con seis columnas corintias lisas en la fachada. Tiene tres puertas en la planta baja y tres ventanas a cada lado de las puertas, todas con un arco encima.

Las columnas sostienen un arquitrabe liso decorado con un círculo sobre cada columna. Sobre esto tiene un frontón. El cimacio y la cornisa están decorados con una especie de mítulos. Sobre la estructura se encuentra un reloj público y el campanario. Ver foto no. 20, 21 y 22

Biblioteca Municipal

La planta baja de la Casa Consistorial de Mayagüez, fue utilizada durante bastante tiempo como cárcel pública, ofreciendo muchos inconvenientes ya que todos los carruajes que llegaban del interior de la isla, se detenían frente a la Casa Consistorial para dejar a los pasajeros.

Los reclusos se divertían viendo todo lo que ocurría en torno a la plaza, dando a la vez espectáculos no dignos para los visitantes.

Esto ocasionaba un gran problema para los habitantes de Mayagüez, puesto que los visitantes se estaban formando una imagen falsa del pueblo.

Para entonces, la carnicería había sido trasladada y su edificio quedaba libre, por lo tanto era un magnífico lugar para la colocación de la cárcel. Actualmente, este edificio queda situado frente a la antigua Plaza de Muñoz Rivera.

Así quedó fundada la Biblioteca Municipal en el 1878. La misma estaría provista de libros útiles para ayudar al desarrollo tanto intelectual como cultural de sus habitantes dando así, un paso más hacia el progreso de la ciudad.

El plano fue realizado por el Sr. Arquitecto Municipal Pedro Tolosa. Como podemos ver en el plano no. 11, además de la biblioteca, se acondicionó un local para Juzgado de Paz, otro para la dependencia de guardias y otra para el

telégrafo. En el medio, contaba también con un patio interior para el recreo de los chicos que acompañaban a los adultos a utilizar las facilidades de la biblioteca.¹

1- Documento Histórico, año 1879, vol. 5

TELEGRAFO

JUZGADO DE PAZ

PATIO

BIBLIOTECA
MUNICIPAL

Plano número 11

OB

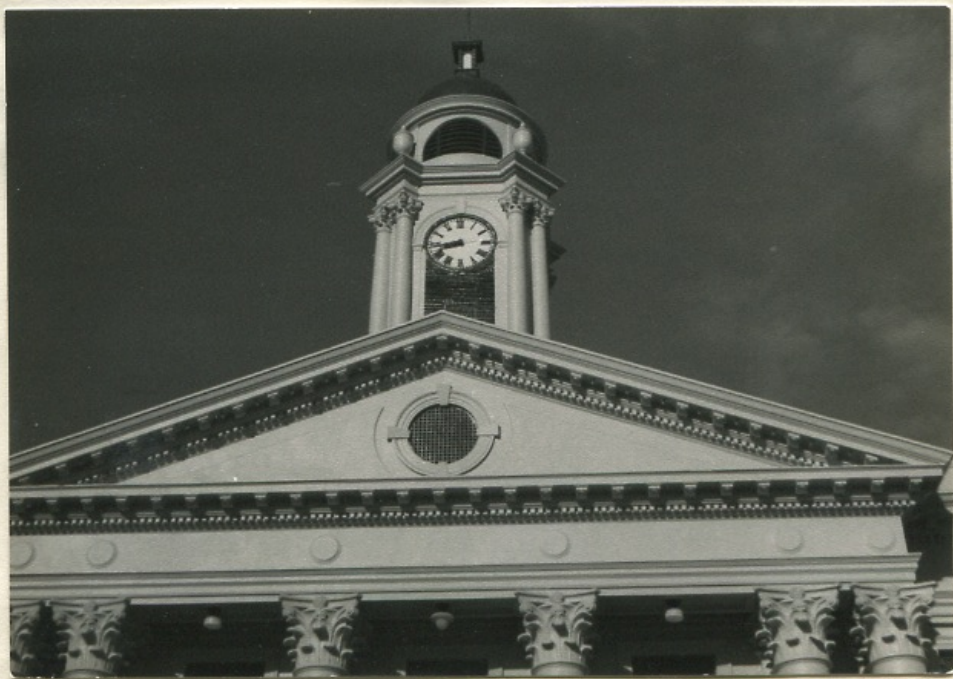
tela de San Germán, y solicitaron de la Reina Isabel II que se les concec



ESTA ES LA PLAZA PRINCIPAL Y LA CASA ALCALDIA DE LA VILLA DE MAY
AÑO DE 1890 AUNQUE MUCHOS HISTORIADORES NOS HAN INDICADO QU
DE MUCHOS AÑOS ANTERIORES A ESTA FECHA



20



21

Construcción de la Aduana

No pudimos encontrar los documentos sobre la construcción de la Aduana. Se cree que data del 1839.

Hallamos un documento donde expone la necesidad de imponer un cuartillo por cada quintal de importación y exportación para ayudar la construcción del edificio. También se tuvo que vender la casa de administración por la cantidad de 4.000 pesos para sufragar los gastos.¹

El edificio se construyó de piedra y ladrillo en forma cuadrilonga. Tanto en la planta baja como en la alta, tenía ocho ~~columnas~~ ^{columnas} cuadrados adosadas. En los bajos tenía una puerta central y tres ventanas a cada lado, protegidas todas con rejas. En la planta alta, tenía siete puertas adornadas con un arco de medio punto cada una. Tenía un pequeño balcón en las últimas dos puertas de los extremos y un gran balcón para las tres puertas centrales. En el techo tenía un pretil alrededor del edificio, pero en el espacio encima ocupado por las tres puertas, tenía un frontón. En los costados también tenía puertas y ventanas como en el frente.

La Aduana estaba situada en la calle Comercio esquina calle Aduana. Ver fotos no. 23 y no. 24

1-Documento Histórico, Tomo año 1839, vol. 1

En el terremoto del 1918, el edificio fue seriamente averiado, por lo que se demolió y se volvió a construir en el mismo sitio. La Aduana actual es de un sólo piso, fabricada en mampostería. En realidad se podría decir que tiene dos fachadas, ya que el frente es casi igual a la parte posterior. Ver fotos no. 26 y no. 27

Cuenta con ocho columnas de estilo dórico lisas y con basa. Tiene tres puertas arqueadas y dos ventanas a cada lado de las puertas. El arquitrabe tiene la inscripción: "United States Custom House". Después, tiene como una especie de filete o tenia con mütulos.

En la parte más alta tiene un pretil hecho con balaustrés y en el centro de la fachada, una parte sólida la cual tiene escrita la fecha de construcción .



23



Calle Comercio, Mayaguez

24

Casas de Bombos

En el 1846 se organizaron dos compañías de bomberos. Ambas tenían la necesidad de tener su propia casa de bombas donde se pudieran reunir y a la vez guardar todo el equipo necesario.

Se acordó construir las en un lugar céntrico desde donde pudieran acudir con rapidez a cualquier emergencia.

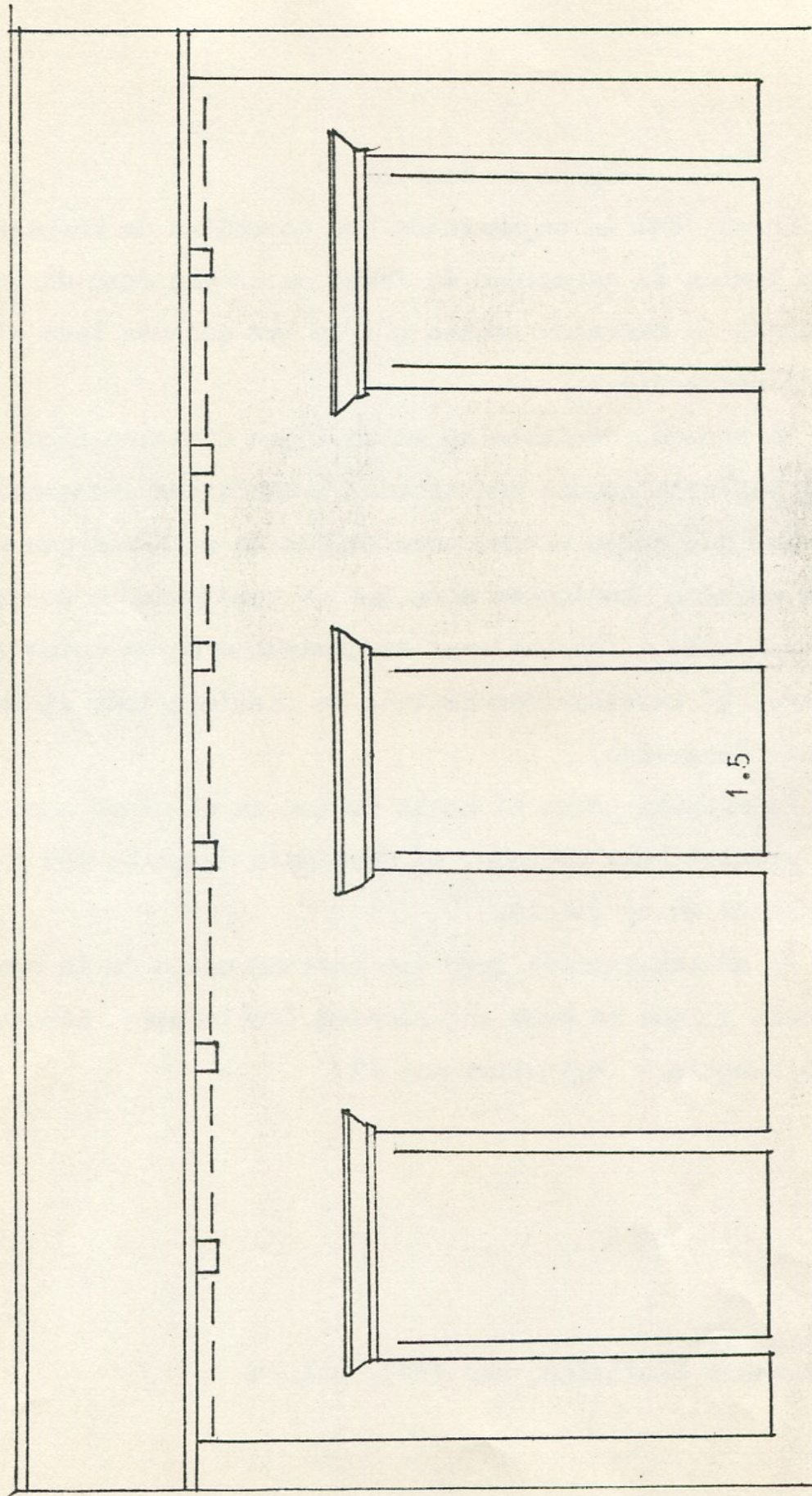
Las dos casas serían construidas de pichipén con el techo de zinc inclinado para que el agua pudiese correr con facilidad. Las ventanas se pintarían de un color aplomado, el exterior con pintura de aceite y todo el interior blanqueando.

Es curioso notar el hecho de que en el plano aparecen tres puertas, sin embargo, el documento describe tan sólo una puerta en el frente.

La administración tuvo que hacerse cargo de la construcción ya que no hubo suficientes licitadores presentes en la subasta.¹ ver plano no. 12

1-Documento Histórico, año 1847, vol. 4

Plano número 12
Casa de Bombas



1.5

Escala 1/50 0 1/2 1 2 3

Construcción del Hospital

San Antonio

Cuando en el año 1856 atacó a la población la epidemia del cólera morbo, Mayagüez contaba tan sólo con un Hospital Militar, el cual no era suficiente para albergar la gran cantidad de enfermos que había.

Se convocó una reunión de emergencia en la Casa Consistorial para estudiar una solución al grave problema con que el pueblo se enfrentaba. Comparecieron los Señores Concejales, los Oficiales de Sanidad, Don José María Arroyo, Don Francisco Basora, Don Ramón Emeterio Betances, Don Claudio Federico Block, y el Dr. Francisco Avellés. Se acordó instalar dos hospitales pequeños, uno en el Barrio Buena Vista y otro en la playa en Monte Isleno.

En el 1862, volvieron a reunirse en la Casa Consistorial un grupo de distinguidos ciudadanos, con el fin de discutir los distintos problemas existentes en Mayagüez. Hacía falta una institución que diese albergue a la gran cantidad de mendigos que imploraban la caridad pública diariamente. Se decidió hacer una suscripción voluntaria para la construcción de un Hospital pero Mayagüez en esos momentos atravesaba por una grave crisis económica debido al comercio, la cual

no permitió que los ciudadanos cooperaran todo lo que hubiesen podido.

Se nombró una comisión para que se encargase de encontrar un local apropiado. Pasó un año y medio desde esa reunión sin que se hiciese nada al respecto, por lo tanto se convocó otra reunión de propietarios y comerciantes que decidieron abrir una suscripción pública.

Seguido esto, se hizo un plano que no llenó las condiciones exigidas por la Subdelegación de Medicina. Este fue un golpe muy duro para los mayagüezanos y llegaron al acuerdo que debían desistir de la idea.

Pocos días después, el Sr. Antonio Blanes solicitó que le arrendaran o vendieran el solar del antiguo y primer cementerio. Se le concedió el arrendamiento y comenzó a construir una casa para almacén. El terreno contaba con 25 varas de frente por 65 de fondo.

Después de construido el edificio en el 1865, el Sr. Antonio Blanes decidió regalarlo al Ilustre Ayuntamiento con la condición de que se usase tan sólo como Hospital-Asilo.

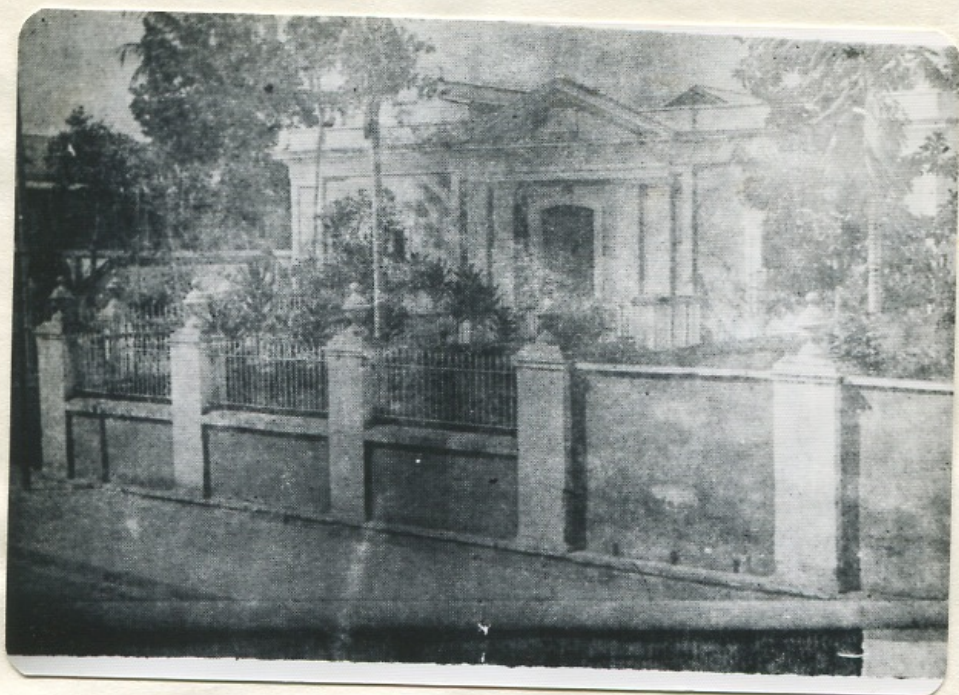
El edificio tenía 21 metros de frente por 20 de fondo. Contaba con dos salas y siete habitaciones. En el 1877 el ciudadano francés, Don Pedro Ythier, conjunto con otros fondos, hizo un donativo de 3.923 pesos con el cual se construyó un ala para emergencias, otra ala en la parte

posterior, una cocina, una sala de mujeres y una sala de operados.¹

Los médicos titulares en el 1865 era: el Dr. Ramón Emeterio Betances, Dr. Agustín Feliú y el Dr. Francisco Basora.

Se acordó que el Hospital-Asilo llevase el nombre de su fundador. Al principio fue llamado Asilo San Antonio más tarde se le cambió a Hospital San Antonio. Ver foto no. 28

1- Documento Histórico, Tomo año 1864, vol. 1



28

Capítulo

Asilo de Pobres

En el año 1880, numerosos vecinos del pueblo de Mayagüez expresaron sus deseos acerca a la gran necesidad de fundar un asilo que albergase la cantidad de mendigos que pedían la caridad pública en las calles.

Se nombró entonces una comisión para formalizar la petición, la cual sería presentada al Superior para su aprobación. Transcurrieron dos años sin que se hiciera nada al respecto. El concejal solicitó que se procediera a la formalización y práctica del proyecto inmediatamente.

La razón principal para este proyecto fue la expresada por un grupo de personas de la clase alta. Ellos consideraban repugnante el espectáculo que daban los mendigos al pueblo y a la vez lo veían como una amenaza a los niños pobres del pueblo, ya que lo podían tomar como ejemplo.

Por fin en el año 1893, se tenían listos los planos para la construcción del Asilo. El edificio se construiría de piedra con los cimientos de construcción mixta. El techo sería de zinc y en los interiores, los techos serían en cielo raso.

En el terremoto del 1918, el edificio sufrió algunas averías por lo que se decidió hacer algunas reparaciones

y a la vez varias ampliaciones. Ya no sería asilo sólo, sino que sería preparado para que sirviese de hospital. Hubo que demoler algunas paredes, se arreglaron puertas y ventanas, también pisos y plafones.

Se añadieron dos aleros en el frente del edificio y dos pabellones que se situaron separadamente en el patio. Estas ampliaciones se hicieron de ladrillo, con los arcos, dinteles y fundaciones de hormigón armado. El hormigón se mezcló con una parte de cemento, tres de arena y seis partes de piedra triturada.

El techo, hecho de hierro galvanizado corrugado, fue asegurado a las alfajias cada dos corrugaciones, haciendo uso de tornillos salomónicos galvanizados con arandelas de plomo para mayor seguridad.

La pintura para las paredes fue hecha de aceite de linaza cocido, mezclado con tinte de color.¹

La fachada del Asilo consiste de un pequeño frontón liso, sostenido por cuatro columnas lisas en estilo jónico. Tiene una sola puerta de entrada, hecha en madera. El edificio es en forma de U, las dos alas laterales sobresalen hacia la parte de enfrente. Tiene seis arcos en cada costado, formando una especie de balcón cada uno. Ver fotos números 29 y 30

1- Documento Histórico, Tomo año 1915, vol 2



29



30

Construcción del Cuartel Municipal

Para alrededor del año 1868, se comenzaron los planes para la construcción de un Cuartel Municipal en la ciudad de Mayagüez. Sería construido para albergar alrededor de veinte hombres, ya que la guardia se componía de cuarenta hombres de los cuales veinte siempre estaban trabajando.

La construcción se hizo de mampostería y madera, utilizando algunas piezas de la Casa Consistorial para economizar fondos. El contratista de la obra lo fue el Sr. Narciso Flaury.

El edificio se situó detrás de la Casa Consistorial, con frente a la calle Candelaria, hoy calle McKinley.

Los rellenos de la obra se hicieron de mampostería ordinaria, los muros de ladrillos que debían ser duros, de grano y resistencia uniforme, de sonido claro, sin hendiduras, de 23 centímetros de longitud, 14 de ancho y de 4 a 5 centímetros de grueso. Se usaron alfajias deúcar, pavimento de ladrillo en el piso bajo y de madera en el piso principal. El techo se puso de zinc acanalado. Cada plancha tenía 1 metro 85 centímetros de largo por 70 de ancho y 2 milímetros de espesor.

Todas las puertas y ventanas eran de madera de chipén traída de Norte América.

Para toda obra que fue hecha en madera, se le aplicarían tres manos de pintura. Para las puertas y ventanas, dos manos de pintura aplomada con blanco de zinc y para las vigas y alfajías, dos manos de aplomado.

La obra tenía que ser concluida en tres meses y después sería inspeccionada por el contratista José Sample.

La fachada era muy sencilla, contaba con seis puertas en cada piso, y un alero en el techo. Se parece mucho al edificio del Cuartel Militar, construido en 1845¹, en el local que ocupa hoy el Correo, que fue contruido en el 1935. La gran diferencia es que el Cuartel Militar podía alojar ocho compañías y tenía Pabellones para el Jefe de Ayudante, con todas las demás dependencias necesarias para los oficiales. Ver foto no. 31.

En la planta principal del Cuartel Municipal, tenía un gran dormitorio, un comedor y la cocina. En la planta baja tenía la Casa para bombas ya existente sobre el cual se le añadió otro piso, y otro cuarto². Ver los planos número 13, 14 y 15

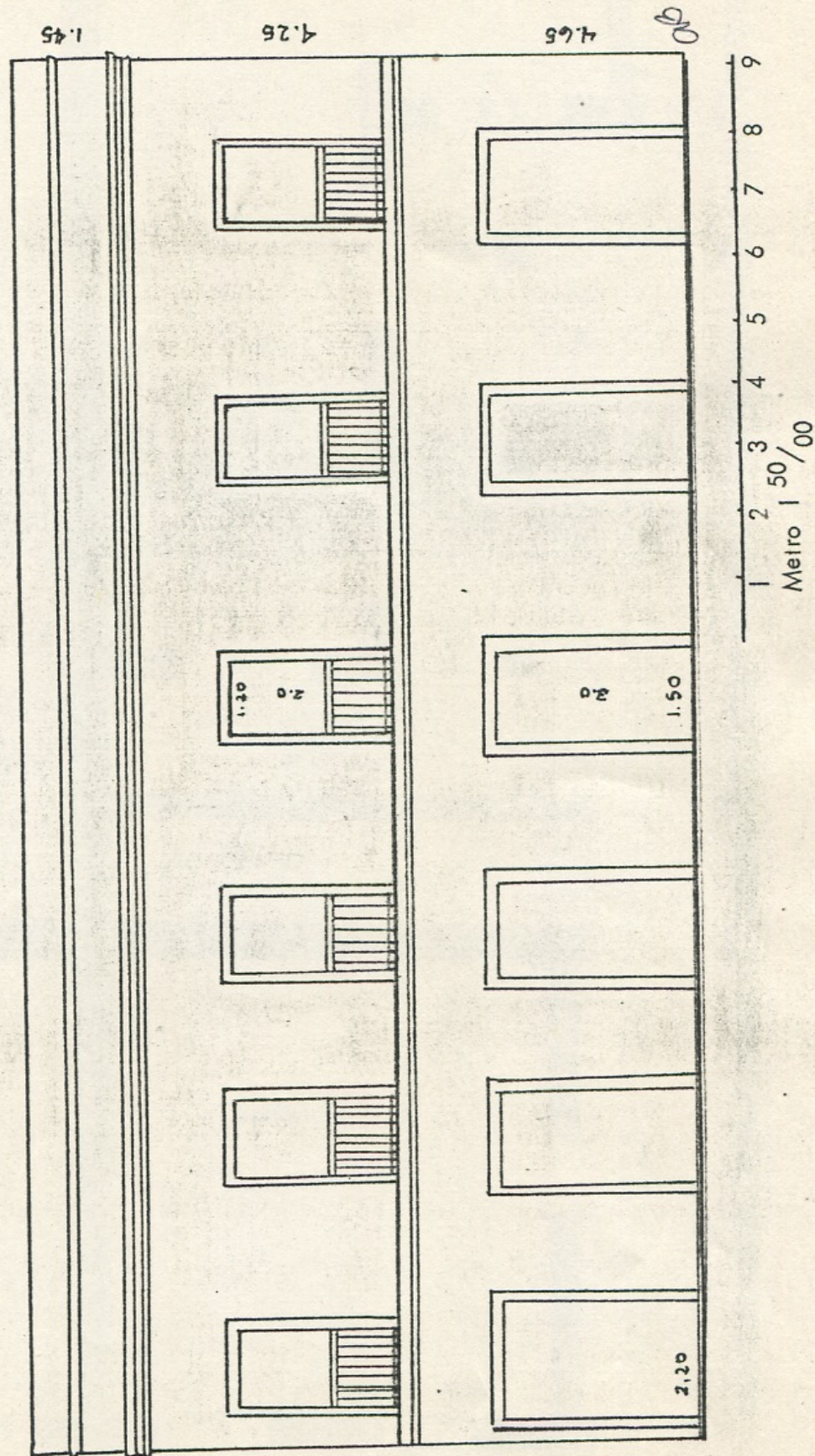
1- Libro de Las Candelarias, p. 364, sin embargo en un artículo escrito por el Sr. Ricardo Rosas (p. 82-86), dice que fue construido en 1848.

2- Documento Histórico, Tomo año 1869, vol. 2



Cuartel, Mayaguez

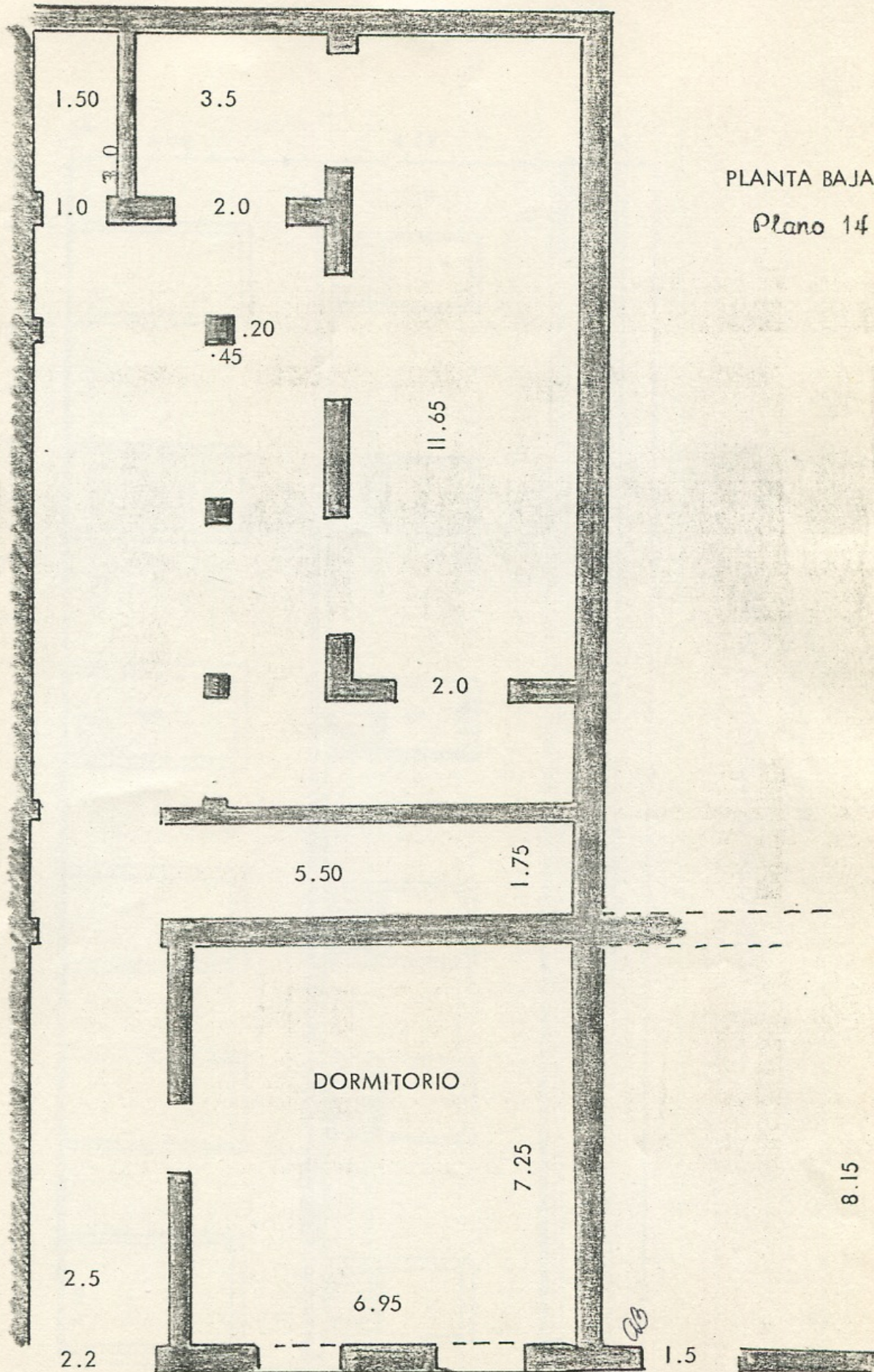
Plano número 13
CUERPO DE LA GUARDIA DE LA MARINA



Jaime Pepiñá

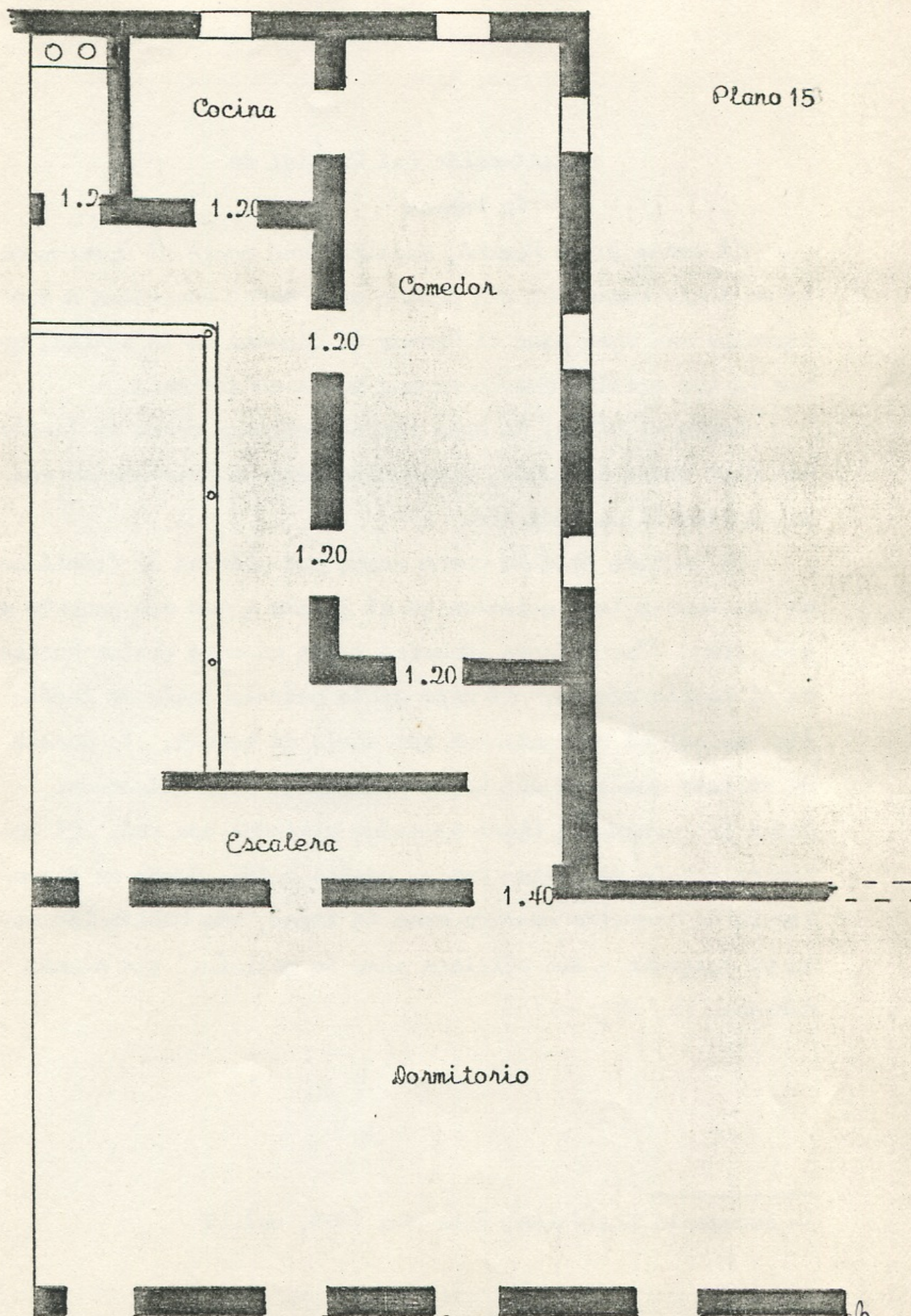
PLANTA BAJA

Plano 14



0 1 2 3 4 5 6
Escala 1/100

Plano 15



Escala 1/100 1 2 3 4 5 6 7 8 9 metros

Construcción del Cuartel de la Marina

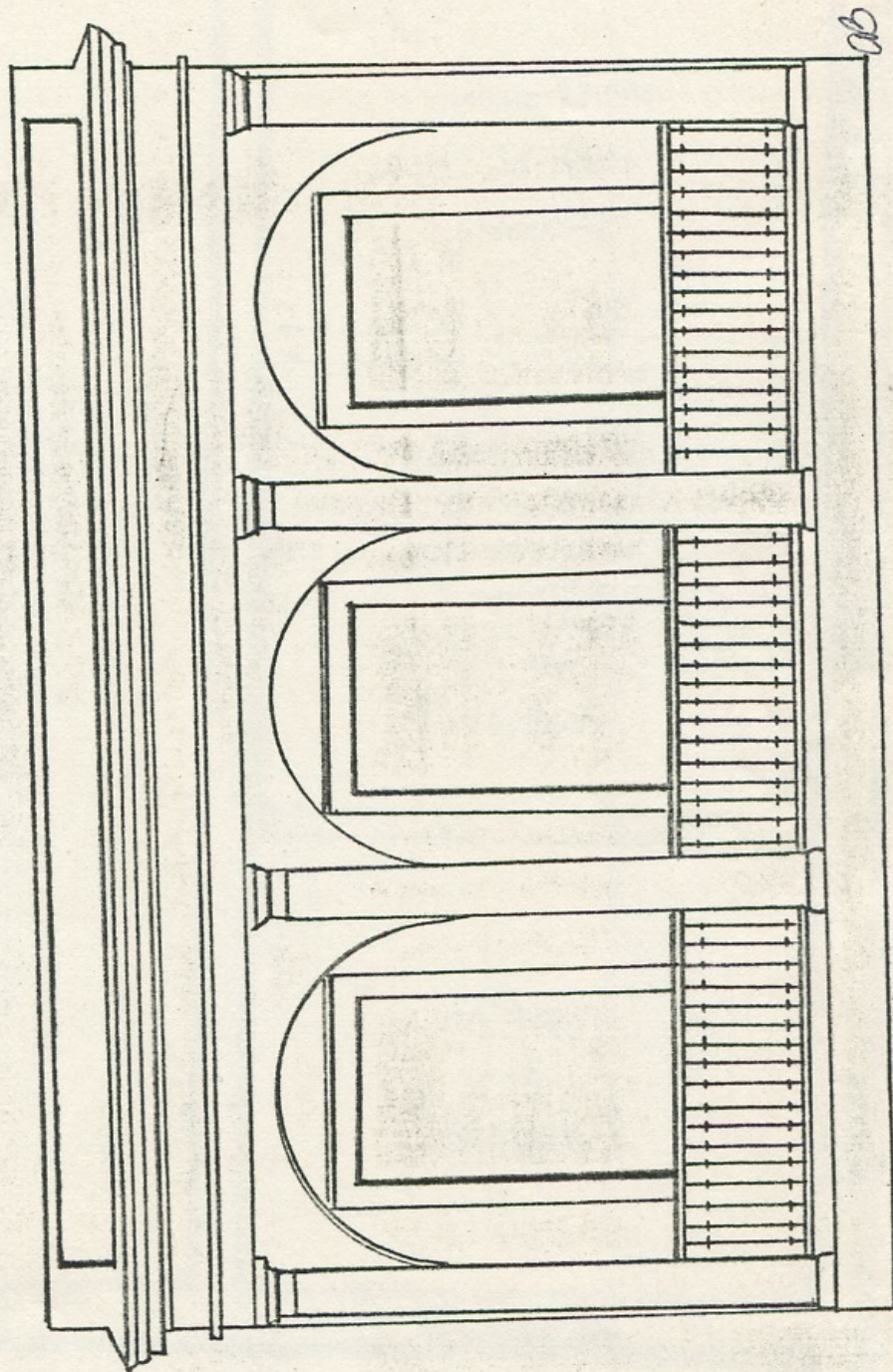
El señor Jaime Pepiñá, escribió una carta al Ayuntamiento en donde expresaba sus deseos para poder construir a sus expensas una casa para el Cuerpo de Guardia de la Marina, ya que la que existía estaba en muy malas condiciones.

Según el plano, la casa tendría catorce varas de frente por diez varas de fondo, construida toda de mampostería con un espesor de un ladrillo.

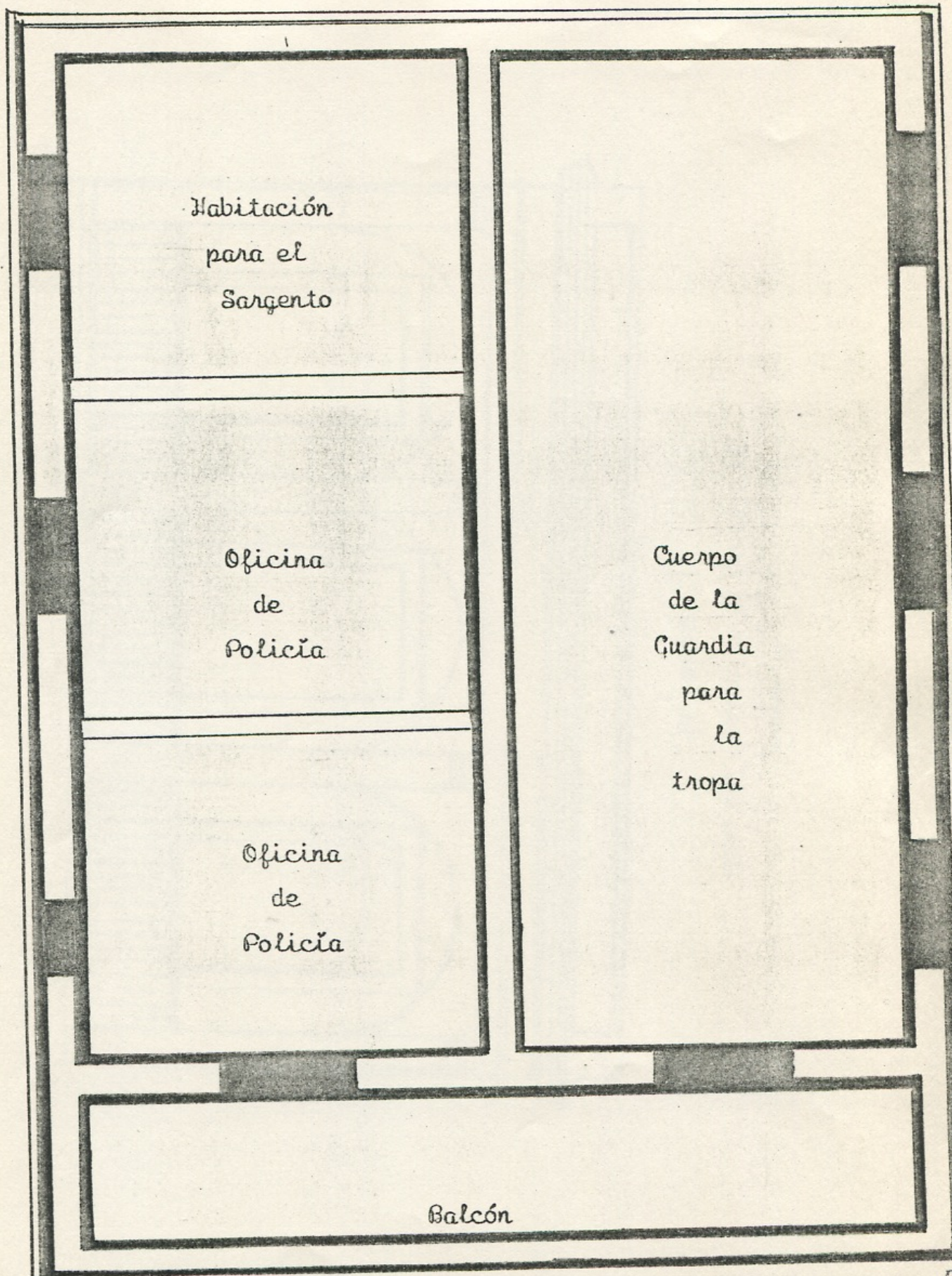
La fachada tendría cinco arcos con pilares de ladrillos de los cuales tres estarían en el frente y uno más pequeño a cada lado. Los pilares adosados a las paredes serían hechos en el estilo dórico. El piso de la galería sería de ladrillo, no así el del interior que sería de madera. La puerta de entrada sería de dos hojas pintada al óleo aplasmado. Todas las paredes y vigas estarían pintadas con cal. El interior habría de contar con un amplio salón, donde se encontraría un camastro corrido para la tropa, una habitación para el sargento y dos oficinas para la policía.¹ Ver planos números 16, 17, 18, 19.

1- Documento Histórico, Tomo año 1869, vol. 2

Plano 16
Casa del Cuerpo de la Guardia de
la Marina



metro 1,50/00



Puentes de Madera sobre el río Yagüez

En cada construcción de este estilo, se trataba de conciliar la economía con la estabilidad de la obra. Aunque el puente era de madera, por cuestión de seguridad, se decidió poner los estribos de mampostería. El puente se hizo de dos tramos con una resistencia mayor a la necesaria. Aguantaba un peso de 140.490 libras o sea 955 libras por vara cuadrada.

La mezcla ordinaria utilizada consistía de dos partes de cal, cuatro de arena y una cuarta parte de polvo de ladrillo. La mezcla hidráulica utilizada eran dos partes de cal, cuatro de arena y una parte de polvo de ladrillo. Los ladrillos debían estar bien cocidos, sin grietas. La piedra sería calcárea, la arena pura y de grano mediano.¹
Ver plano no. 18

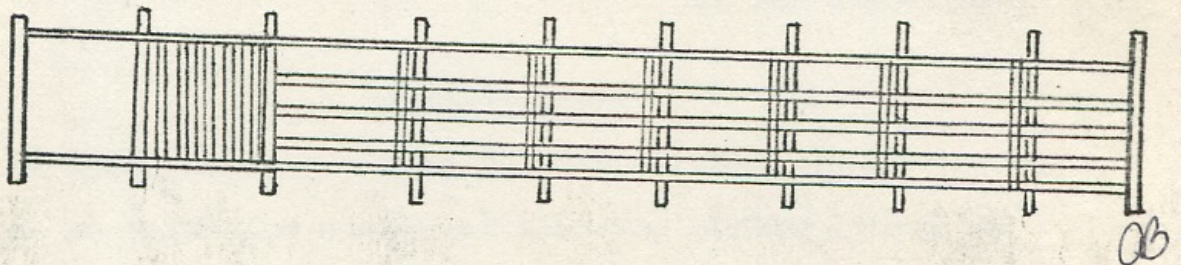
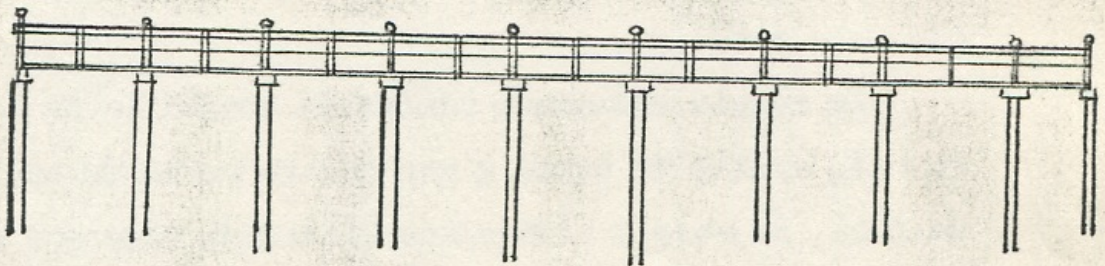
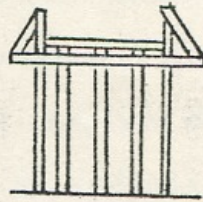
Puente privado

En el 1878, se hizo un puente privado sobre el río, ya que el puente que existía estaba muy lejos de la Hacienda Carmelita. Su dueña, la Sra. Josefa Monreal de Cartagena, solicitó permiso para construir el puente desde la Hacienda hasta la calle Luna. La Memoria Descriptiva no nos ofrece datos de la construcción?² Ver plano no. 19

1- Documento Histórico, Tomo año 1858, vol. 1
2- Documento Histórico, Tomo año 1878, vol. 1

Plano 18

Plano del Puente de Madera sobre el
Río Jagüez



5 10 15 20 25 30

Varas Castellanas

Julio 31, 1835

Tomo año 1839

Construcción del Puente de Hierro sobre el Río Yagüez

Este proyecto fue realizado teniendo en cuenta las frecuentes crecidas, que podían llegar hasta una altura de 60 centímetros. Para evitar cualquier problema, se decidió reducir la altura de las viguetas. De otra forma, si las viguetas se hubiesen colocado encima de las cabezas inferiores de las vigas, éstas se hubieran podido encontrar bajo el nivel de las aguas y causar posibles colisiones con cualquier cuerpo flotante. Estudiado el problema, se decidió colocar las viguetas debajo de las vigas. Así, quedaba libre un espacio que daría paso a cualquier objeto flotante. Si acaso, el agua llegaría a mojar las viguetas del piso.

Para hacer la obra mucho más sólida y evitar que las viguetas se doblasen, se pondrían andenes para mantener las viguetas en su forma horizontal.

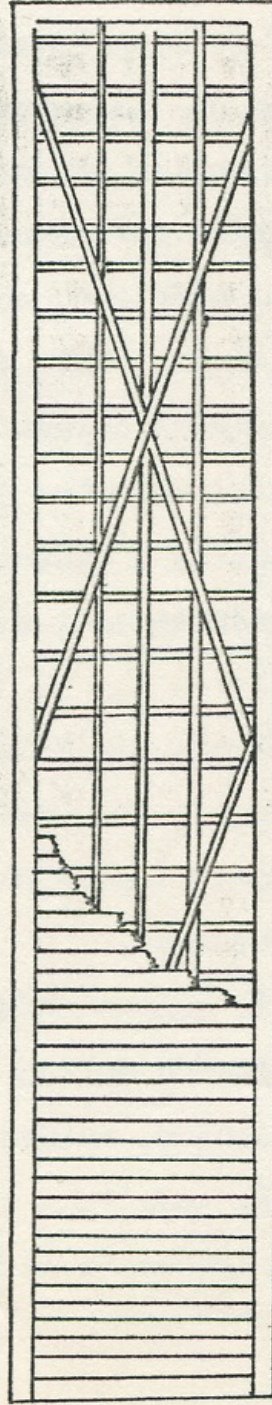
Originalmente se pensó poner el piso de madera, por cuestiones de economía. Se hicieron algunas gestiones y consiguieron un buen precio para poner el piso de hierro compuesto de planos de palastro abovedados.

La piedra que se utilizase en la mampostería, debía ser de la mejor calidad posible, extraída de las inmediaciones. El ladrillo debía estar bien cocido, moldeado y de superior calidad. El Ingeniero en Jefe resultaba a veces exigente en sus pedidos, pero siempre cuidaba la resistencia

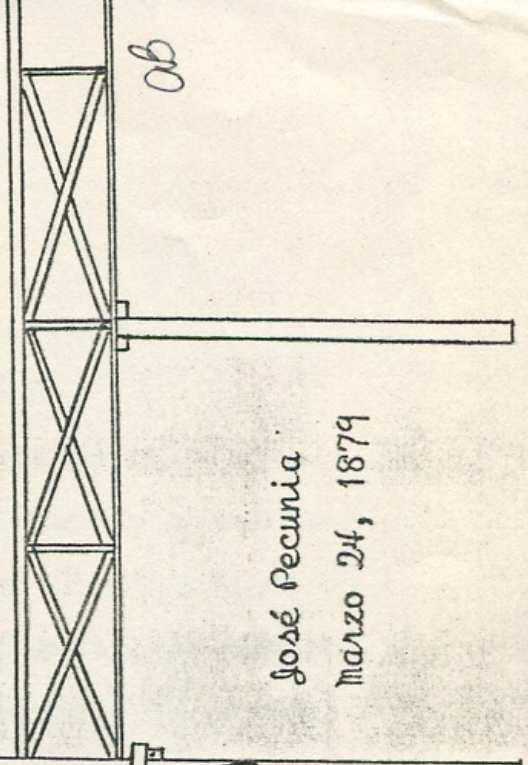
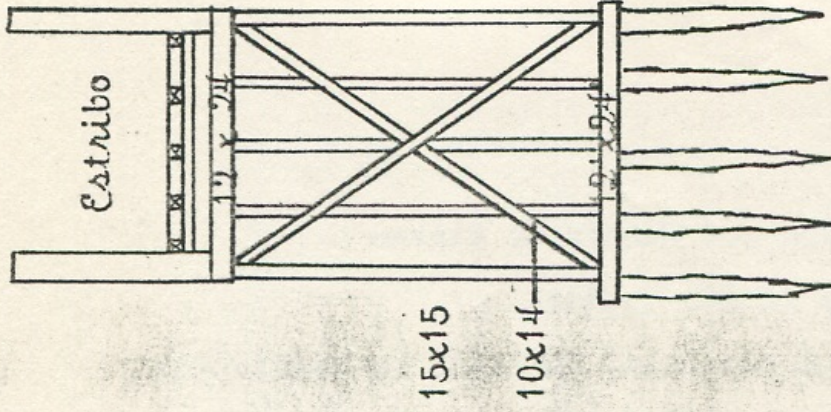
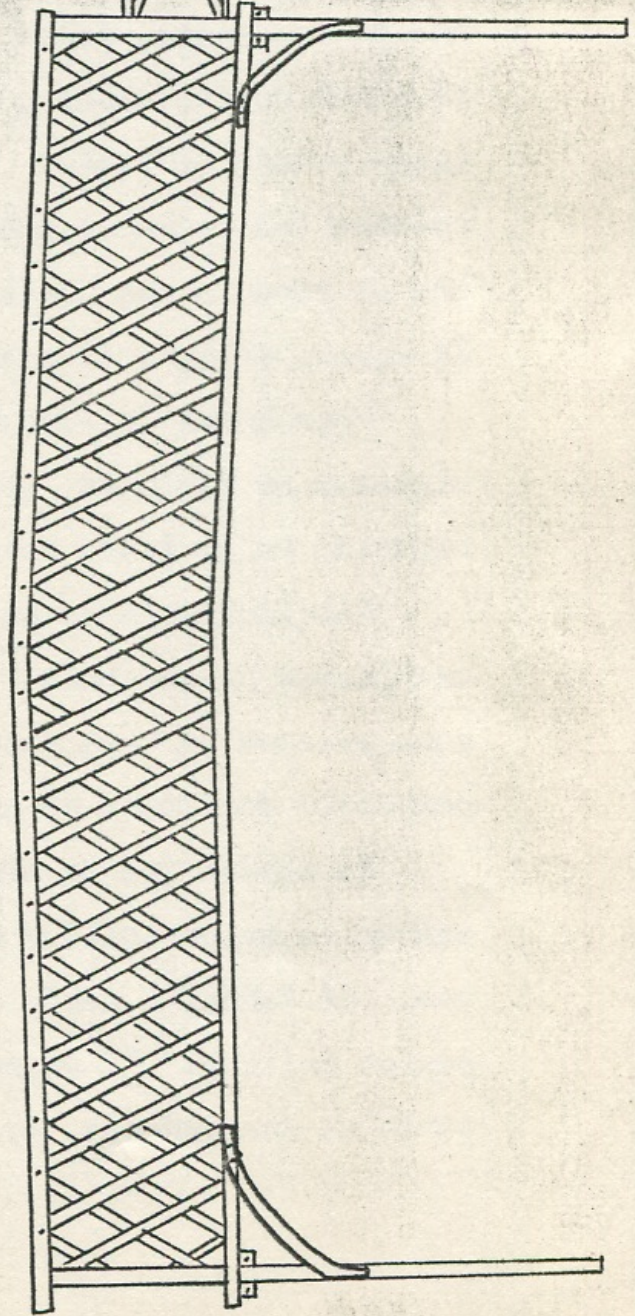
Plano 19

Puente Privado sobre el Río Yagüez

Tablero



Perfil



José Pecunia
Marzo 24, 1879

y durabilidad de la obra. Cualquier caliche que encontrara en la cal, sería señal de su mal cocimiento por lo que sería desechada. Para evitar estos contratiempos, pedía que se trajese la cal caliente al lugar de la obra, donde se apagaría en balsas.

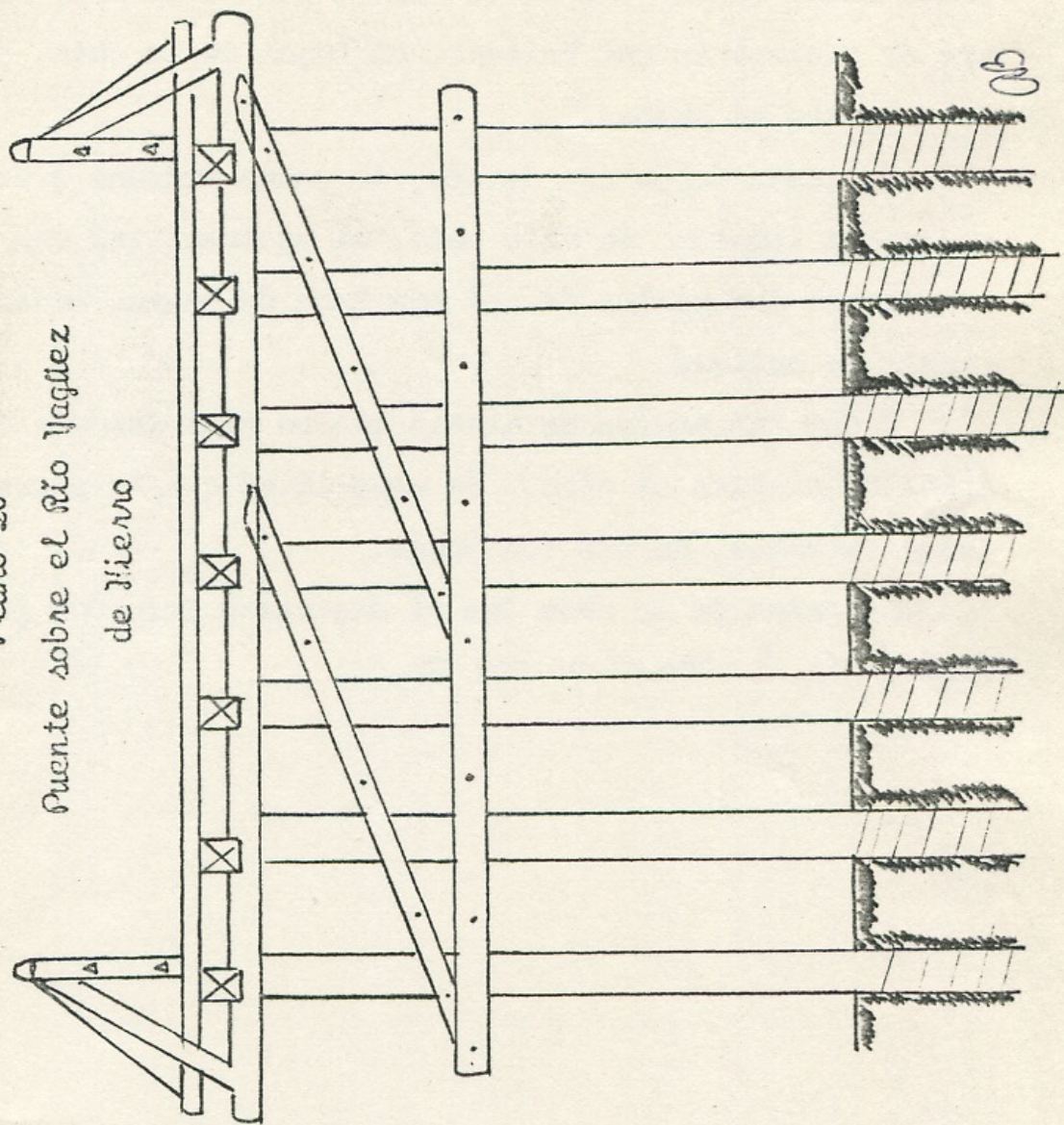
La arena debía ser de río, de grano mediano y extremadamente limpia. De este modo, el mortero, que era preparado con dos partes de cal por tres de arena, sería de excelente calidad.

Todas las partes de hierro serían pintadas con tres manos de pintura al óleo. Se especificó que la primera fuese de minio, no así las demás.

El autor de la obra fue el Ingeniero Jefe Don José Echevarría.¹ Ver plano no. 20

1- Documento Histórico, Tomo año 1874, vol. 4

Plano 20
Puente sobre el Río Yagüez
de Hierro



Puente Balboa

No habiéndose encontrado documentos referente al puente Balboa de Hierro, incluiremos dos de las reparaciones hechas al mismo. Una de ellas fue el 26 de marzo de 1883, cuando se reunió una comisión de Obras Públicas, para planear el arreglo de los estribos del puente. Esta reparación fue terminada el 21 de abril.¹ La otra reparación fue hecha en el piso de madera. El piso estaba deteriorado a causa del continuo uso y las frecuentes lluvias e impedía el paso de carretas cargadas. Este puente fue construido en parte por los mismos vecinos para el beneficio del público en general. Hubo necesidad de echarlo cascajo al piso y ponerle unos listones para evitar el movimiento del puente.²

Como siempre ocurre en estos casos, la reparación no se pudo hacer enseguida. Por esa razón, hubo que poner un guardia que vigilase que ninguna carreta pesada pasase por el puente.

1- Documento Histórico, Tomo año 1883, vol. 5
2- Documento Histórico, *ibid.*

Capítulo

Mercado Cubierto de Hierro

En el año 1876, el Ingeniero Carmelo Bascarán, comenzó la construcción de una moderna plaza del Mercado, pagando él, todos los gastos de construcción incluyendo el terreno, con la condición de que el Ayuntamiento le dejara usar el Mercado por un período de siete años.

Los planos fueron realizados por el Ingeniero español Sr. Don Echevarría, que en esos momentos, radicaba en Francia. Actualmente, los planos están en pésimas condiciones y resulta imposible estudiarlos. Hemos podido copiar tan sólo la parte izquierda de la fachada, los planos de una verja y el de un contrafuerte visto de costado. Ver plano no. 21

Según los historiadores de nuestro país, el Mercado era una verdadera obra de arte. Por lo que hemos encontrado en el Archivo Histórico hasta ahora, el Mercado es el único edificio en Mayagüez construido con contrafuertes.

El edificio tenía el socalo de mampostería pero su estructura general era de hierro. El subsuelo fue construido de arcilla dura para mayor seguridad. Es importante observar que la seguridad de la obra estaba en primer lugar siempre.

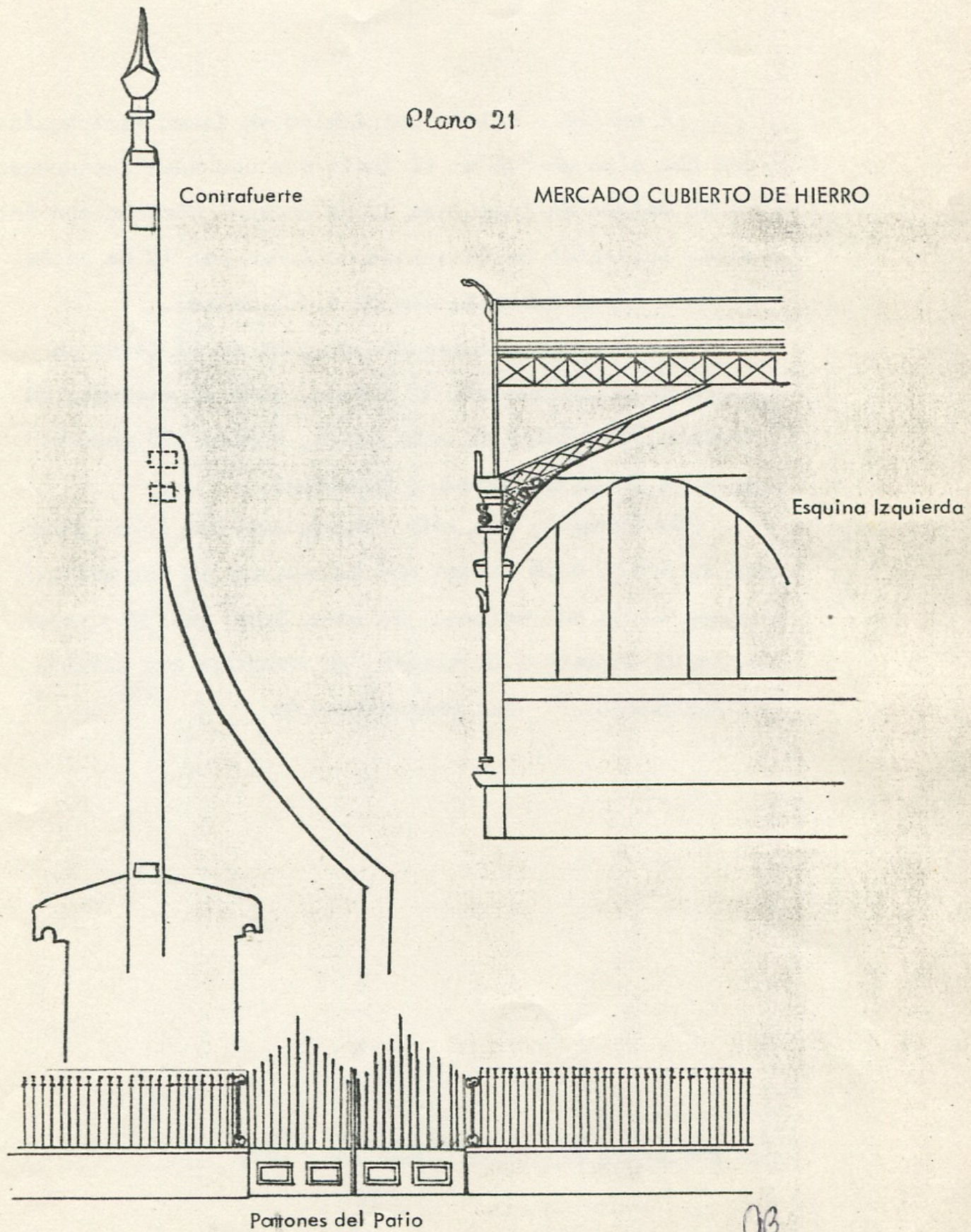
El edificio estaba construido en forma rectangular, con dos alas unidas en el fondo por una nave transversal de 60 metros de largo por 12 de ancho.¹ Contaba con dos naves laterales de 44 metros de largo por 12 de ancho. El área total cubierta era de 1.488 metros.

Las dos naves laterales dejaban en el fondo un patio de 32 metros por 32 metros, para el expendio de frutas. Alrededor de este patio, habían 123 puestos para la venta de carnes y legumbres.

Del Mercado, tan sólo conseguimos dos fotos pero una de ellas está en tan mal estado, que es muy difícil reconocer la estructura. La otra foto, (no. 32), presenta el esqueleto de hierro, en momentos que estaban derrumbándolo.² — ver foto número 32

1- Libro de "Las Candelarias", p. 216
2- Documento Histórico, tomo año, 1877

Plano 21





32

Cuando se fundó el Pueblo de Mayagüez, se hicieron algunas ordenanzas sobre los sitios en que debían ser situados algunos edificios públicos. Uno de ellos, era el mercado público. Este debía establecerse en el centro del pueblo, para el fácil acceso de toda la población. Así se hizo, pero pronto comenzaron las complicaciones. La cantidad de basura que se almacenaba daba un espectáculo impropio, tanto para la vista como para la salud de la población.

Se obtuvieron fondos públicos para conseguir seis guardias municipales, con el único objeto de que vigilaran que las reglas de la policía fuesen cumplidas. Se contrató un rematador de basura y se obligó a los presos barrer diariamente los desperdicios a la hora de cerrar el mercado.

El otro inconveniente que surgió fue, que como este edificio se encontraba tan cerca a la Iglesia Católica, cada vez que el párroco oficiaba misa, tenía que interrumpirla a causa de los animales que entraban libremente al templo.

Por estas razones, se decidió comenzar a reunir dinero de la población para la construcción de un nuevo mercado.¹

¹- Libro donde están recopiladas algunas "Candelarias", p. 216

Construcción de un Matadero, Carnicería y Pescadería

En el año 1853 se acordó la construcción de un edificio destinado a carnicería, matadero y pescadería. Se subastó la obra, adjudicándosela a los Señores Carlos Guerra y Simeón Madera. Los mismos acordaron que la obra sería hecha de piedra, los cimientos de ladrillo de tres pies y que las vigas serían de úcar, a no ser que pudiesen adquirir a usubo. En toda la obra se utilizaría mezcla real y los materiales serían de primera calidad.

La obra se concluiría en un término de diez y ocho meses, entonces debería ser examinada minuciosamente para su aprobación definitiva. Fue hecha a un costo de 18.900 pesos. Ver plano no. 22

El edificio contaba con alrededor de 23 puestos de ventas, identificados en el plano no. 23, con los números dos y cinco. El ala oeste estaba destinada a pescadería, (número uno), el centro a carnicería, (número cuatro), y el ala este contaba con los corrales, (número diez), el matadero, (número once), pozo, (número doce), y cuarto de utensilios, (número catorce). Toda esta ala quedaba un nivel más bajo ya que el número nueve representa en el plano, la bajada al Matadero. En la parte central del edificio, estaba localizado un patio, la Sala

Municipal y la habitación del encargado. divididos por la galería de comercio.

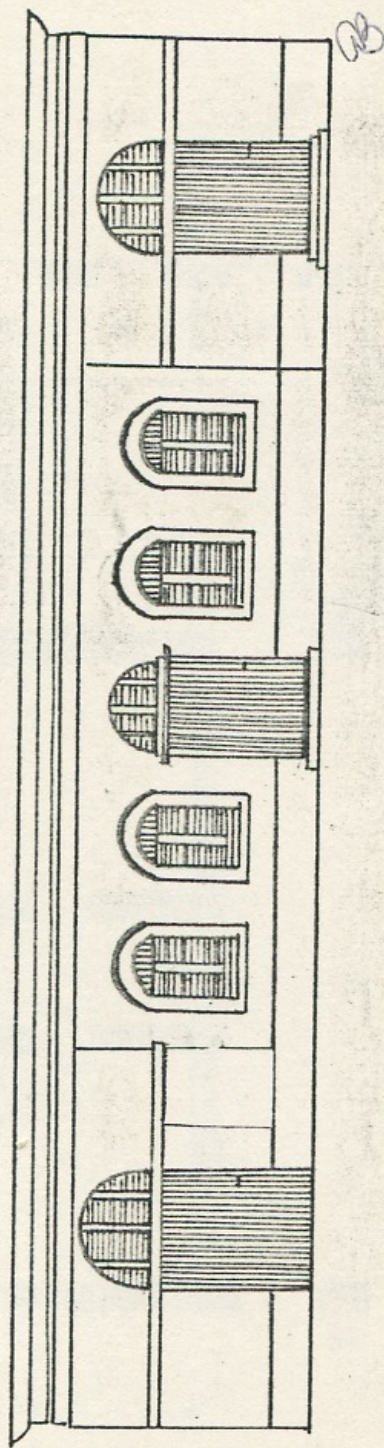
En total el edificio tenía cuatro puertas y sus dimensiones serían alrededor de 160 pies de largo, por 55 pies de ancho.¹

1- Documento Histórico, Tomo año 1864, vol. 1

Plano 22

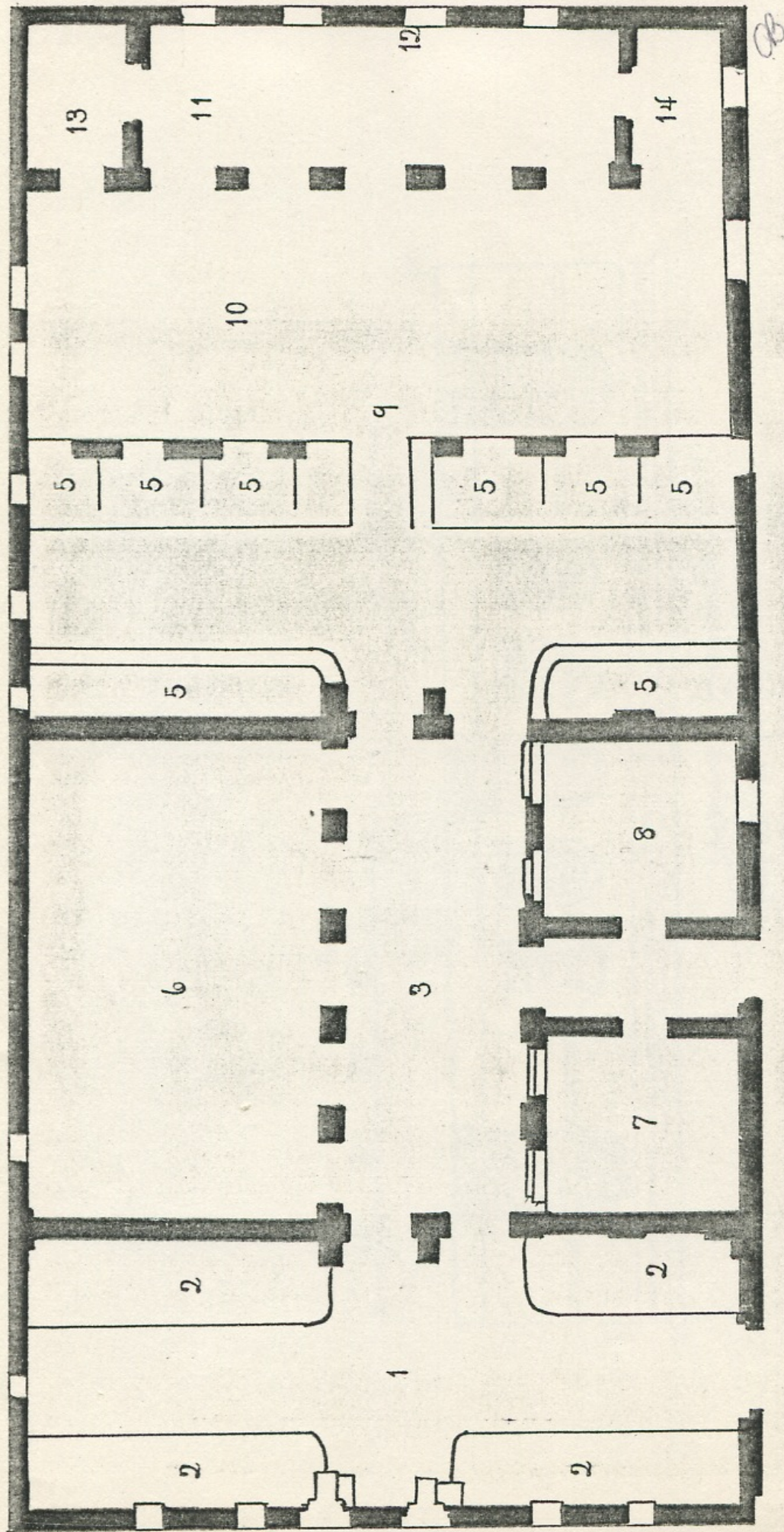
1864

Tachada de la Pescadería,
Matadero y Carnicería



10 20 30 40
pies

Plano 23



2 de junio de 1853

Pescadería, Matadero y Carnicería

Tomo año 1864 vol. 1

10 20 30 40
pies

Matadero de la Marina

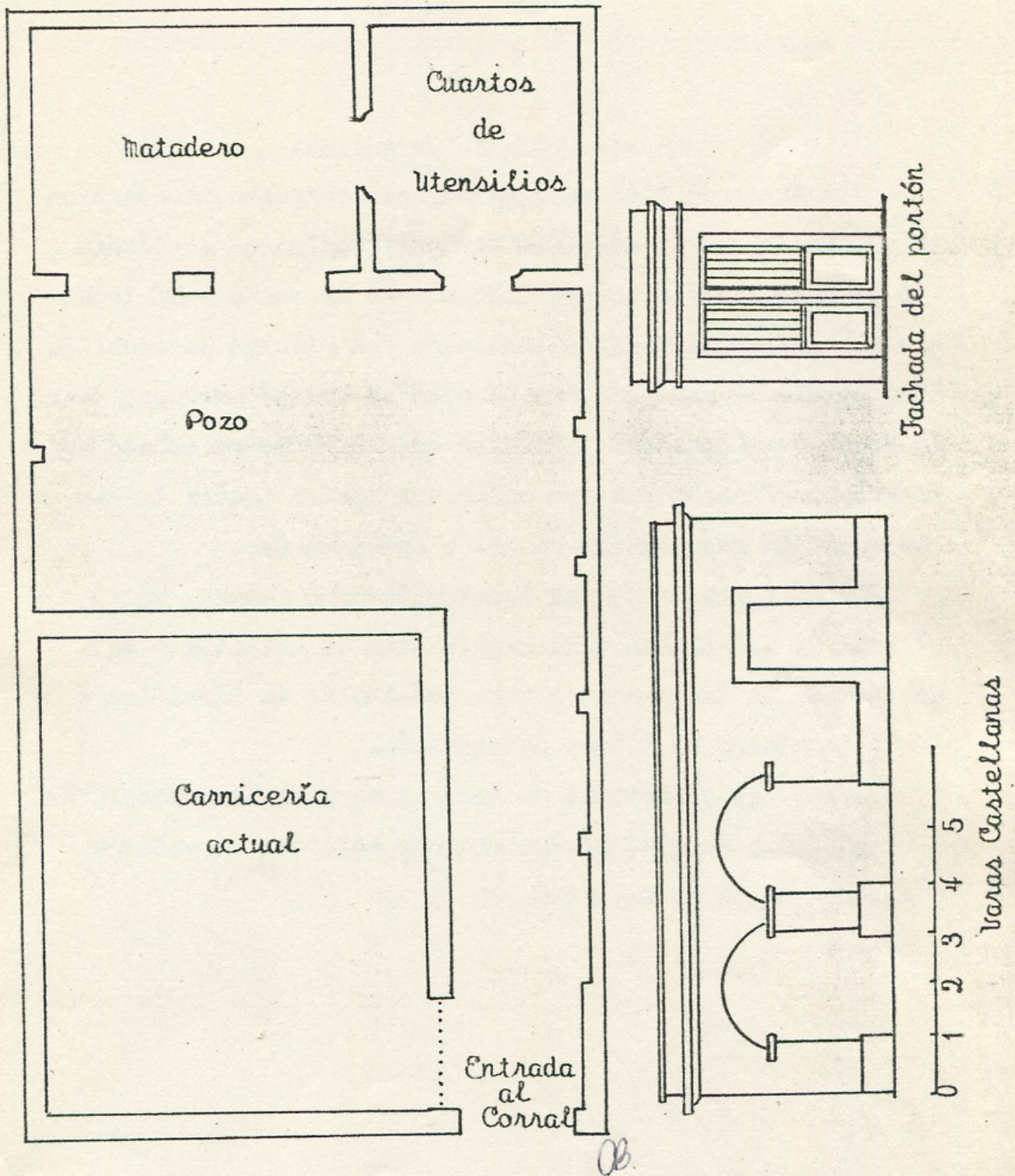
Para el año 1862, la Marina contaba con una carnicería, a la cual se acordó hacerle algunas mejoras. Entre éstas, se encontraba una cerca, un matadero y un pozo. Por el plano no. podemos darnos cuenta de la ampliación hecha al edificio. Se requirieron 34.44 varas cúbicas de excavación para los cimientos, que fueron hechos de piedra de cantera y mezcla real, con un espesor de veinte pulgadas. Las paredes fueron hechas de un ladrillo de espesor y la azotea de tres hiladas de ladrillos.

Al proyecto se le añadió un cuarto de utensilios, colocado al lado del matadero. La fachada estaba compuesta por dos arcos unidos en el centro por una columna y una entrada al corral en la parte derecha. El portón consistía en una puerta de dos hojas hecha con madera del país.¹ Ver plano 24.

1- Documento Histórico, Tomo año 1862, vol. 2

Clave Numérica

Número	Descripción
1	Pescadería
2	Puestos para la venta
3	Galería de Comercios
4	Carnicería
5	Puestos para la venta
6	Patio
7	Sala Municipal
8	Habitación del encargado del edificio
9	Bajada al Matadero
10	Corralón
11	Matadero
12	Pozo
13	Setrinas
14	Cuarto de utensilios



Matadero Municipal de
la Marina

Tomo año 1862 vol.2

Mayagüez, 22 de
octubre de 1855

Construcción de un matadero

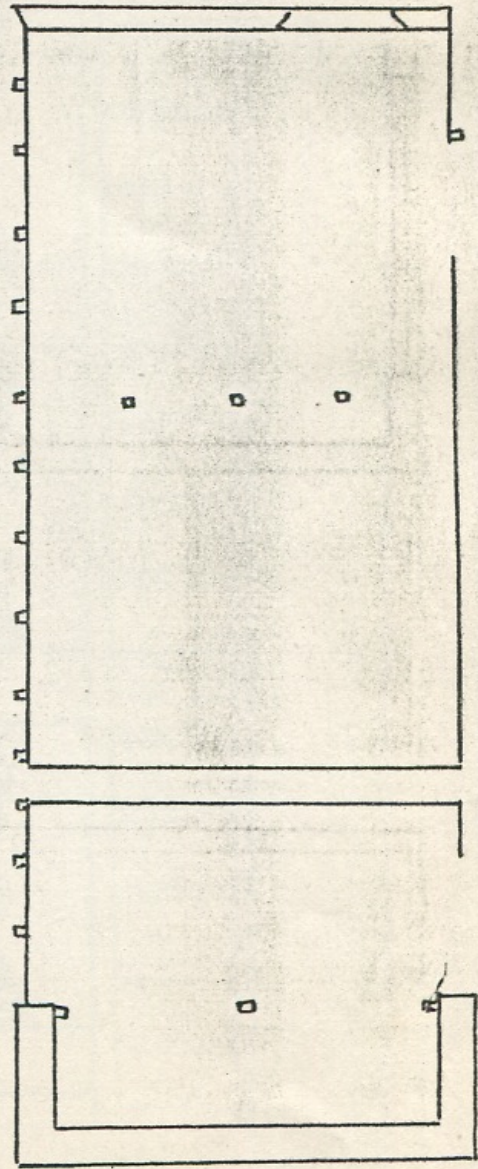
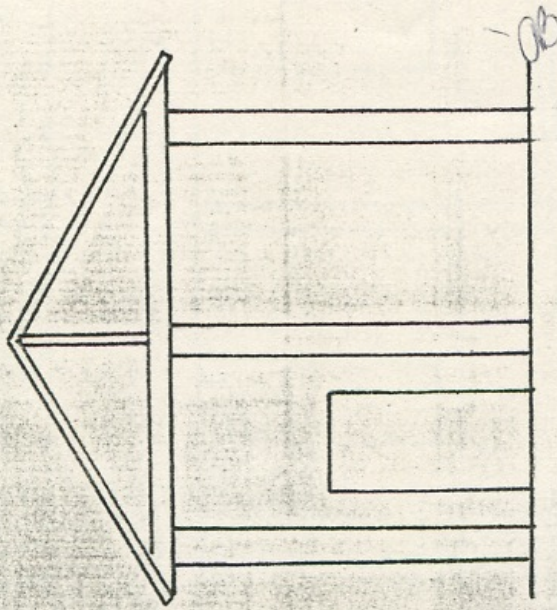
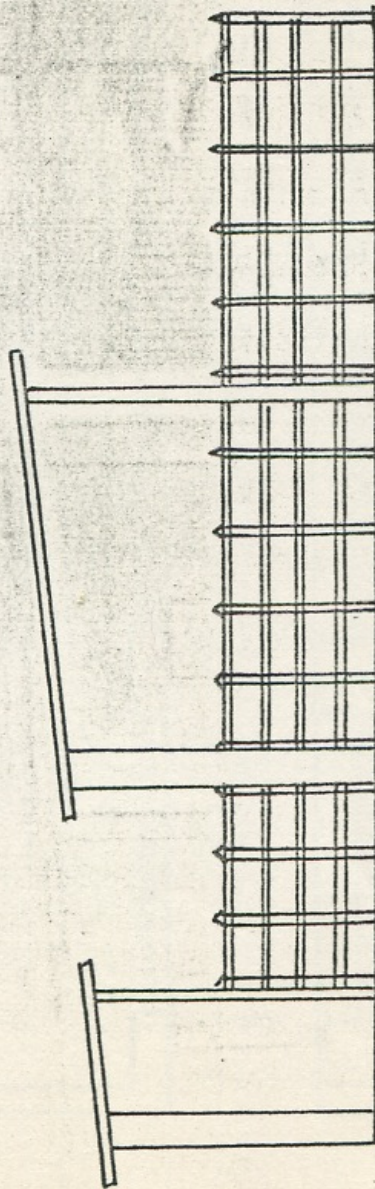
Las obras de construcción de este matadero, comenzaron en el año 1879. El edificio era rectangular ya que tenía 15.85 metros de largo por 5.35 metros de ancho. El techo era de hierro galvanizado sostenido con pilares de ladrillo. El piso era de piedra sobre el cual se tendió una capa fina de hormigón hidráulico. El piso del patio no se cubrió con hormigón. Contaba con dos patios los cuales tenían la mitad cubierta para evitar el sol a los animales.

El edificio tenía una habitación para peones, un almacén de utensilios y un cuarto para el conserje. La habitación de los peones estaba construida de ladrillos y la del conserje de tablas de pichipén.

Todas las divisiones de los patios eran de mampostería y el edificio en general fue pintado para que se pudiese conservar mejor.¹ Ver plano 25

1- Documento Histórico, Tomo año 1879, vol. 2

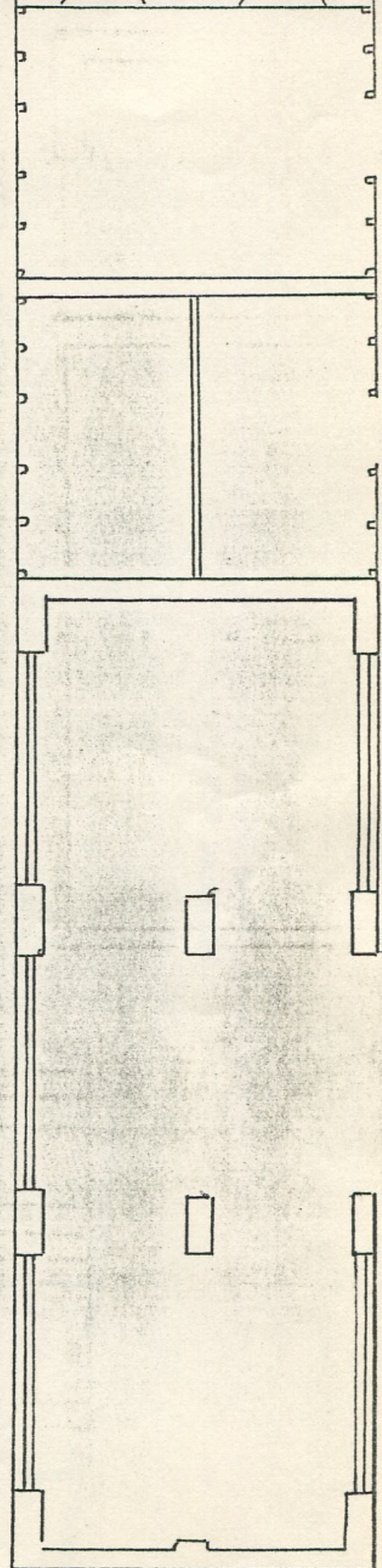
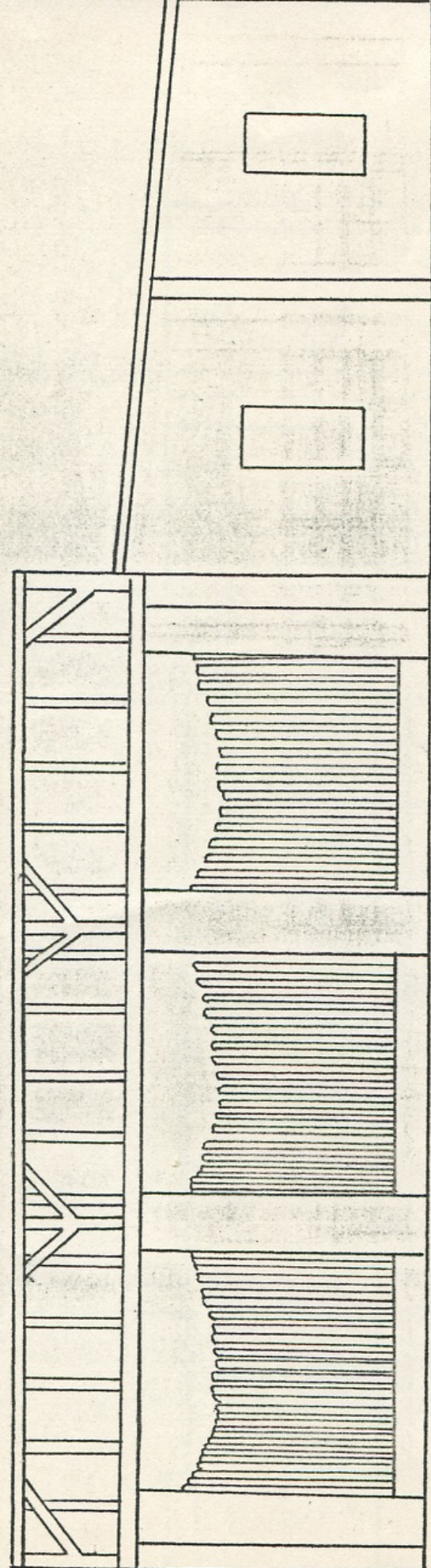
Plano 25
Matadero 1879



29 de diciembre de 1877

1 2 3 4 5 6
Escala 0 01 por metro

Matadero 1879



OB

1 2 3 4 5 6 7 8 Escala 0.01 por metro

Matadero

El 27 de febrero de 1878, se presentó el proyecto al Ingeniero Municipal, Don Pedro Tolosa, para la construcción de un matadero para reses y cerdos para el abastecimiento de la ciudad. Sería construido en un sitio apartado de la población para mantener los desperdicios lejos de la ciudad.

Se construiría todo de mampostería, evitando la madera en todo lo posible debido a que se deteriora rápido a causa del tiempo. Tendría un cuerpo principal con el piso de piedra de la isla. Dos dependencias, una para los animales y otra para los encargados. Ambos tendrían el piso de ladrillo al igual que la cocina. El matadero contaría con un patio por donde los animales pasarían para entrar al cobertizo de inspección.

El techo estaría hecho con vigas de pichipén, cubierto con teja de hierro. El edificio sería alto para que tuviese suficiente ventilación. Todas las divisiones de los departamentos se harían de mampostería, así como los pilares que sostendrían el techo.

Este matadero surgió como una necesidad por la creciente población.¹

1- Documento Histórico, Tomo 1879, vol. 2

Edificio "La Bolsa"

Este edificio localizado en la calle Méndez Vigo, esquina calle Peral, es otro de los muchos edificios cuya fachada hace esquina. Tiene un gran número de ventanas rectangulares y arqueadas. Ver foto no. 34. En una foto de fecha desconocida, (ver foto no. 33), notamos que las ventanas eran de madera con cristal. Actualmente son de hierro. El exterior del edificio, está igual, tiene cuatro balcones hechos con balaustres de mampostería. Hacemos esta aclaración puesto que se solía poner balcones con balaustres de pasta importados. Los balaustres utilizados en el interior del edificio, son hechos en mármol. Ver foto no. 36. En los extremos de cada balcón, tiene una columna dórica adosada a la pared. En la entrada, tiene una elegante escalera en mármol blanco, cuyos lados están cubiertos con lozas traídas de España. Ver foto no. 37 y 35

Tan sólo queda un pequeño vitral encima de la escalera, muy sencillo pero que da mucha vista. Ver foto no. 38

Recientemente fue víctima de un incendio en la segunda y en la tercera planta, por lo que está siendo objeto de una remodelación en estos momentos. En la foto no. 39

podemos ver el estado en que quedó el interior. El piso en un pequeño cuarto, es original, traído de España, al igual que las rejas que protegen las escaleras. Ver fotos números 41 y 42. Este edificio fue utilizado como Centro Español durante un tiempo.



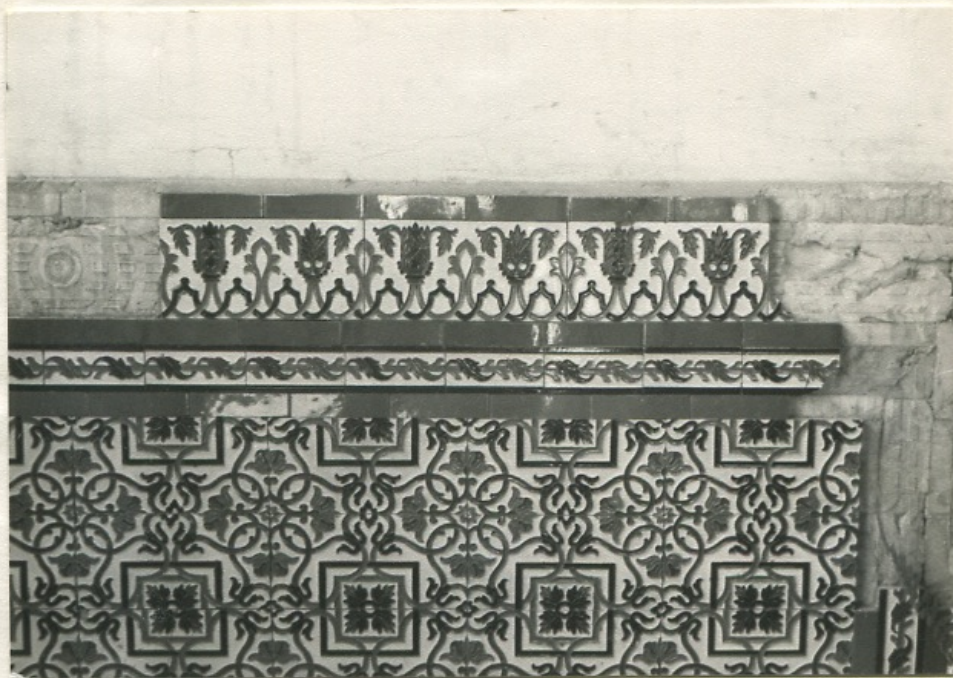
33



34



35



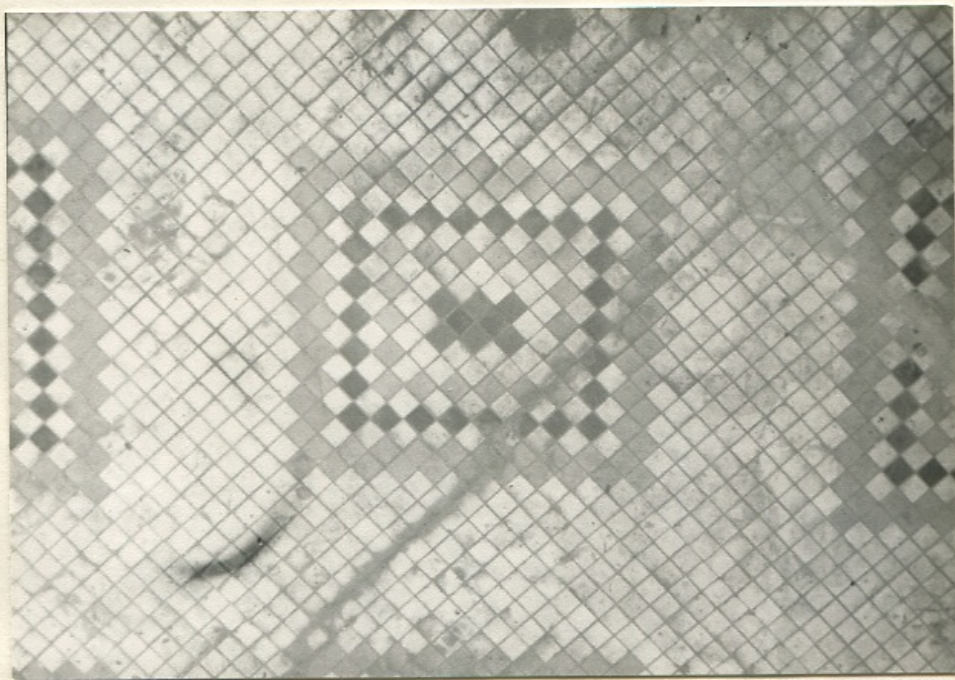
37



38



39



41



42

Casino de Mayagüez

Esta asociación se organizó en el 1874 para ayudar al desarrollo cultural del pueblo. También ayudó a fomentar las relaciones familiares entre los mayagüezanos. De esta forma se podían ofrecer conferencias literarias, conciertos, dramas, comedias, zarzuelas y otras.¹

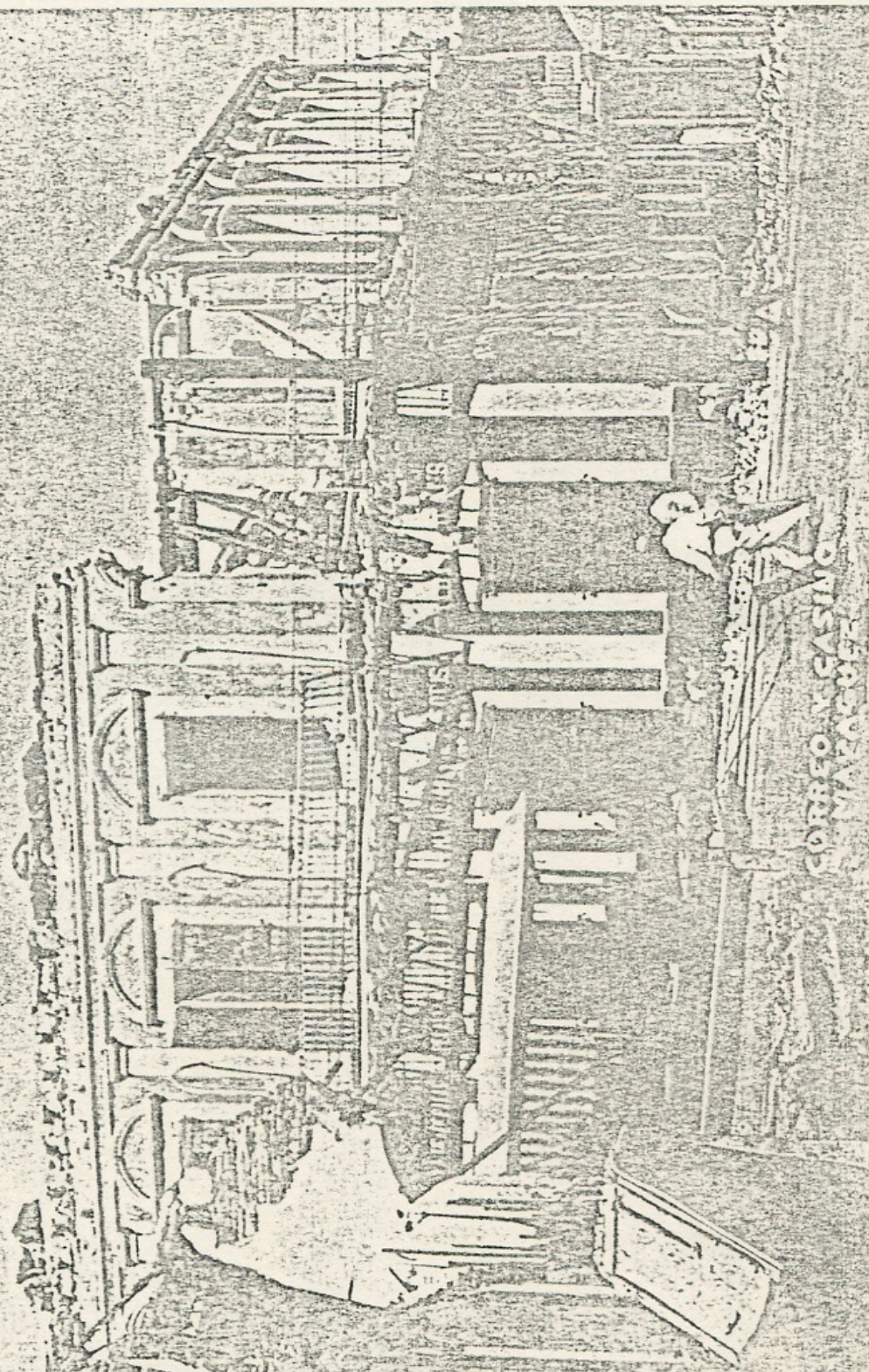
Estaba localizado en un edificio de dos pisos. La arquitectura era muy simple: puertas sobre las cuales tenían un arco de medio punto, con una columna dórica plana adosada entre cada puerta. En el sismo del 1918, fue seriamente averiada. Ver foto no. 43.

Actualmente, en la calle McKinley y Ríos, se encuentra un edificio en cuya segunda planta tiene inscrito en la fachada "Casino de Mayagüez, 1920". Como casi todos los grandes edificios en Mayagüez, tiene la fachada principal haciendo esquina. Tiene grandes balcones de mampostería y diez puertas en cada costado. Ver fotos no. 44 y no. 45

Al otro lado de la Iglesia Católica, en la calle Once de Agosto y Ríos, haciendo esquina también, se encuentra el actual Casino de Mayagüez. Su estilo arquitectónico es un poquito más ornamentado. Tiene grandes puertas de madera con un arco hecho de vitrales encima. En la fo-

1- Historia de Mayagüez, 1960, p. 241

Después de la
Terremoto de 1918



CORREO Y CASINO
NAGUO



44



45

to no. 47, vemos que tiene dos columnas estrechas en espiral en estilo corintio al lado de la puerta, con un balcón hecho de mampostería y con rejas.

En los costados tiene puertas de madera arqueadas, esta vez con columnas corintias planas y estriadas entre cada puerta. Ver foto no. 48

Sobresalen del techo varios pies de pretil para esconder o tapar el techo. Ver foto no. 49. Este está adornado con lozas de cerámica en colores en diseños muy sencillos.



46



47

Los tres primeros teatros en Mayagüez

El primer teatro construido en Mayagüez, fue hecho de madera cubierto con hierro galvanizado, en el año 1836. Cuarenta y un años más tarde tuvo que ser demolido debido al mal estado en que se encontraba.

Para el año 1858, se pensaba en la posible construcción de un nuevo teatro gestionado por una Comisión nombrada en la Junta de Mayores Contribuyentes. Esto trajo desavenencias entre los vecinos, por lo cual algunas cartas fueron escritas poniendo a la luz pública opiniones sobre si debía o no ser construido el teatro. Presentamos en los Apéndices ² y R la carta del Srdo. Ruiz Belvis y la del Sr. Pedro Urabarrí sobre el particular.

Transcurrieron seis años sin que se hiciera nada al respecto, por lo que los señores Don Juan G. Monge y Don Ricardo Gómez solicitaron al Ayuntamiento se le concediese permiso para tomar el ala izquierda del Mercado Cubierto y convertirla en un teatro provisional. La solicitud les fue concedida y este teatro fue conocido como "Primavera".

Anteriormente, se había formado una sociedad anónima en Mayagüez, que tenía como fin la construcción de un moderno teatro de mampostería.

El terreno fue cedido gratuitamente por el señor Don Diego García Rebolledo.¹

La idea de la construcción se tomó con mucho entusiasmo entre los vecinos. El Sr, Guillermo Frontera expresó las necesidades del Teatro en una carta escrita al Ayuntamiento en la que solicita se apruebe el proyecto. Favor ver el Apéndice

El edificio fue construido en la calle Méndez Vigo, a un costo aproximado de 30.000 pesos. La obra fue realizada con mucho esmero, tomando en consideración la excesiva del terreno en la parte posterior del edificio. Para remediar este problema, se pusieron cimientos de mayor espesor, hechos con hormigón hidráulico.

El edificio fue protegido contra terremotos, con un entramado vertical de madera reforzado con herrajes. El techo era de zinc sostenido por columnas de pichipén pintadas al óleo para que perdurasen más tiempo. Todas las columnas resistían más carga que la que tenían que soportar. Los palcos fueron reforzados con hierro para evitar cualquier posible desprendimiento.²

Este teatro fue conocido como "El Bizcochón" por su elaborada fachada. Más tarde se le vendió al Ayuntamiento.

1- Libro de Las Candelarias, pp. 291

2- Documento Histórico, Año 1898

En el año 1909 se construyó el tercer teatro en la ciudad de Mayagüez llamado Yagüez. Era de tres pisos, todo de madera, con plafones de cartón y saco. Sus palcos y galerías en forma de herradura, son similares a los de los teatros de Europa diseñados a principios del 1900.³

El 19 de junio de 1919, ocurrió un horrible incendio en el cual murieron más de 200 personas. En el 1921 fue reinagurado.

En el 1976 fue declarado monumento histórico por el Instituto de Cultura Puertorriqueña. Inútilmente hemos tratado de documentarnos más sobre la construcción del Teatro Yagüez, ya que en el Archivo Municipal, no aparece nada sobre el mismo. Ver fotos

3- Periódico El Mundo, 28 de febrero de 1977, pp. 9-G

El actual Teatro Yagüez

El exterior del teatro Yagüez, se ha conservado durante los años, sufriendo pocos cambios en su estructura. Está situado en las calles McKinley y Dr. Basora. Su fachada está localizada haciendo esquina, así que podríamos decir que está construido formando un ángulo. A cada lado de la puerta principal, se encuentran dos columnas dóricas con basa. (Ver foto no. , letra A). Al final de los costados, sobresale un poco la estructura y está coronada con un frontón. (Identificado con la letra B). Entre lo que acabamos de describir y la fachada, se encuentran las puertas de los costados. (Identificado con la letra C). El lado que da a la calle McKinley, tiene un frontón con una especie de "Ojo de buey" en el centro, el nombre del teatro y el año en que fue edificado. Sin embargo, el otro lado, (identificado con la letra D), no tiene frontón.

El único cambio notable en el exterior, son las puertas y las ventanas. Por una foto, que aunque no sabemos la fecha, deducimos que debe ser del 1939 o anterior, encontramos que las ventanas eran hechas con vitrales, formando algo parecido a un arco ojive. Ver foto no. 50.



51

Teatro Municipal (1898)

"El Bizcochón"

El costo estimado de este edificio, que según los historiadores era único en su clase en la isla para finales del Siglo XIX, era de 30.000 pesos. Se construyó en la calle Méndez Vigo donde se encuentra radicado hoy el Banco Comercial, cerca al Viaducto donde comienza la zona conocida como "La Marina".

Los cimientos de la parte de atrás del edificio, tuvieron que hacerlos un poco más gruesos debido al constante peligro de la humedad. Se hicieron capas de hormigón hidráulicas.

Para que la estructura pudiese resistir cualquier movimiento sísmico, se pusieron entramados verticales de madera reforzados con herrajes en el interior de los muros de la fachada y entre la sala y el escenario.

El techo, que era de zinc, estaba sostenido por apoyos de pichipén pintado al óleo. La madera era resinosa para que no se deteriorara muy rápido con las lluvias.

En toda la obra, los elementos que sostenían fueron hechos con la capacidad de resistir más peso del necesario. Los palcos fueron reforzados con escuadras de hierro para que no se cayesen.¹ Se le llamó el "Bizcochón" debido a la ornamentación que tenía en su exterior. Ver foto no. 53.

1- Documento Histórico, Tomo año 1898, vol. 16

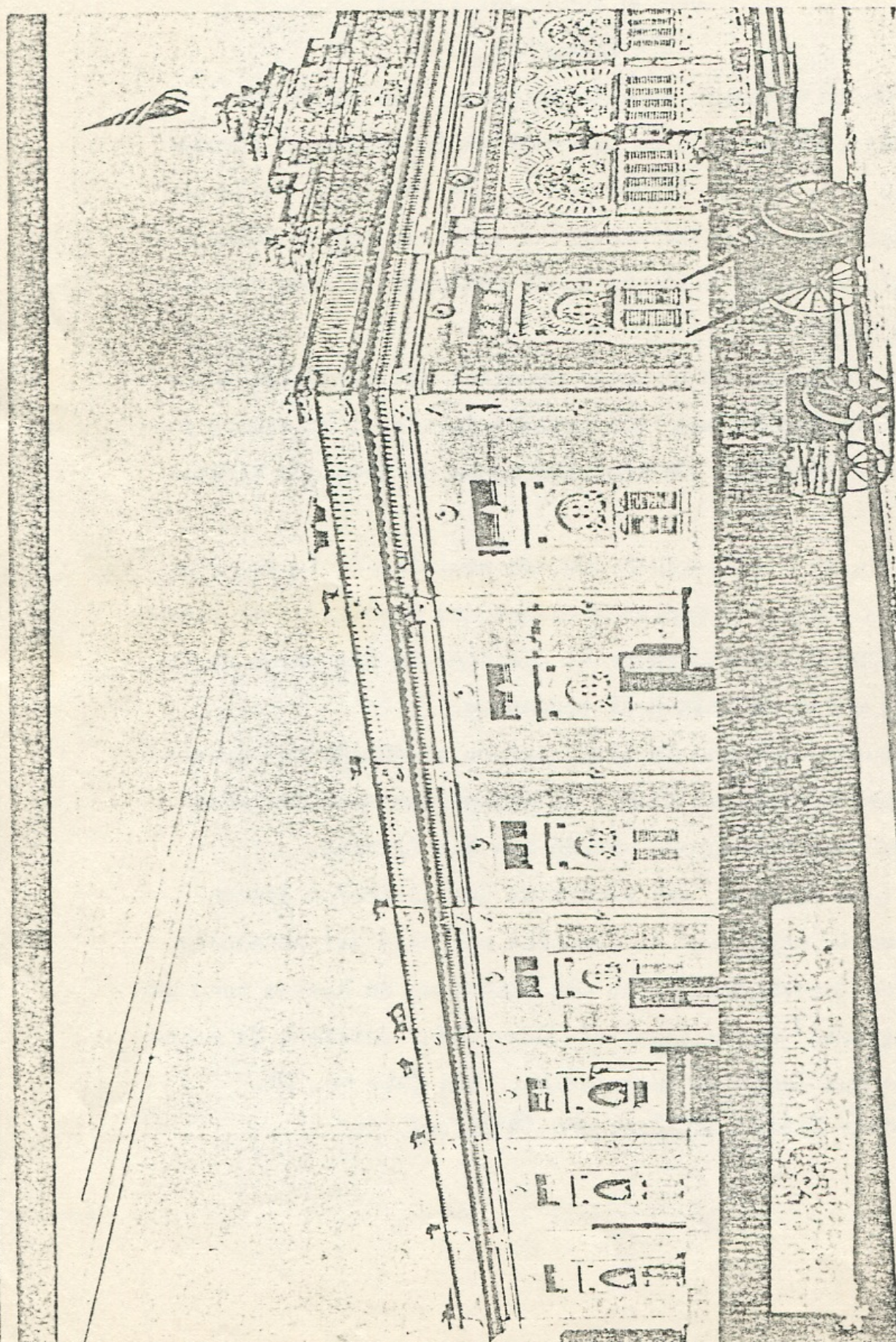


Foto número 53

Capítulo Sexto

Construcción de dos muros

En el 1861 surgió la necesidad de construir un muro frente a un teatro que el documento original no especifica. Si hacemos un poco de historia, el primer teatro de Mayagüez fue construido en el 1836 y demolido en el 1877. Se hizo un teatro provisional, conocido como Primavera, en el 1864. Por pura lógica, tiene que tratarse del primer teatro construido.

Mayagüez sufría de continuas lluvias y formaba constantemente canales en las tierras declinadas, excavando y arrastrando todo cuanto se encontraba en su paso. Había que aguantar el terraplén que se desplomaba para evitar cualquier posible desgracia.

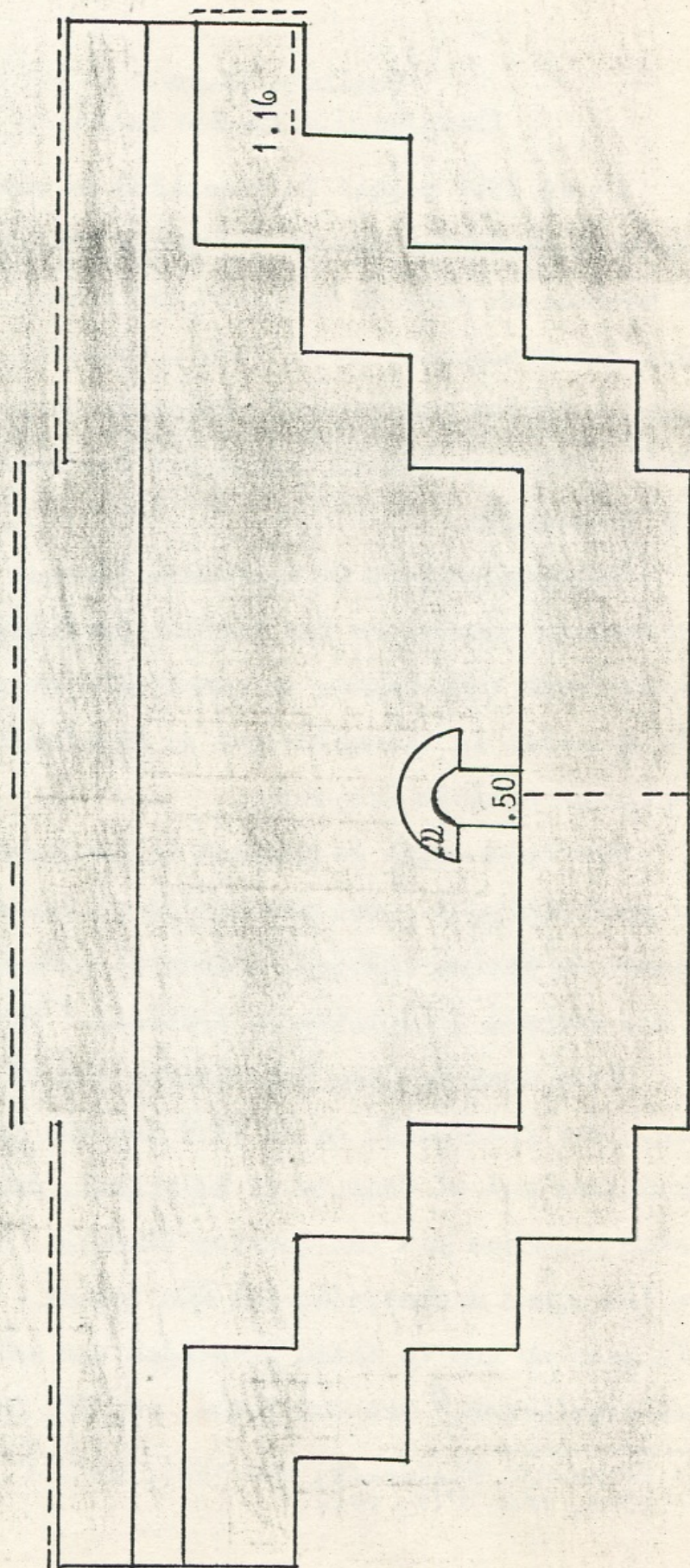
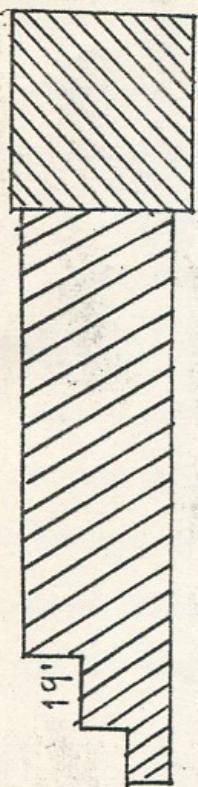
Por esta razón se propuso la construcción de un muro de sostenimiento. Los materiales utilizados en la obra fueron de óptima calidad, siendo el muro de mampostería y los envases y pretilas de ladrillo.¹ Ver plano no. 26.

Otro muro de gran importancia fue el de la Calle Iglesia. Fue construido en el 1878 por Don José Madera y supervisado por el Arquitecto Municipal, debido a los graves daños causados por las fuertes lluvias. Este muro aguantaba las aguas desbordadas del Río Yagüez. Hoy existe todavía pero no con la misma finalidad que antes ya que el río fue canalizado.² Ver las fotos no. 54 y 55.

1- Documento Histórico, año 1861, vol. 1

2- idem, año 1878, vol. 1

Plano 26
Muro frente al Teatro



Capítulo Séptimo

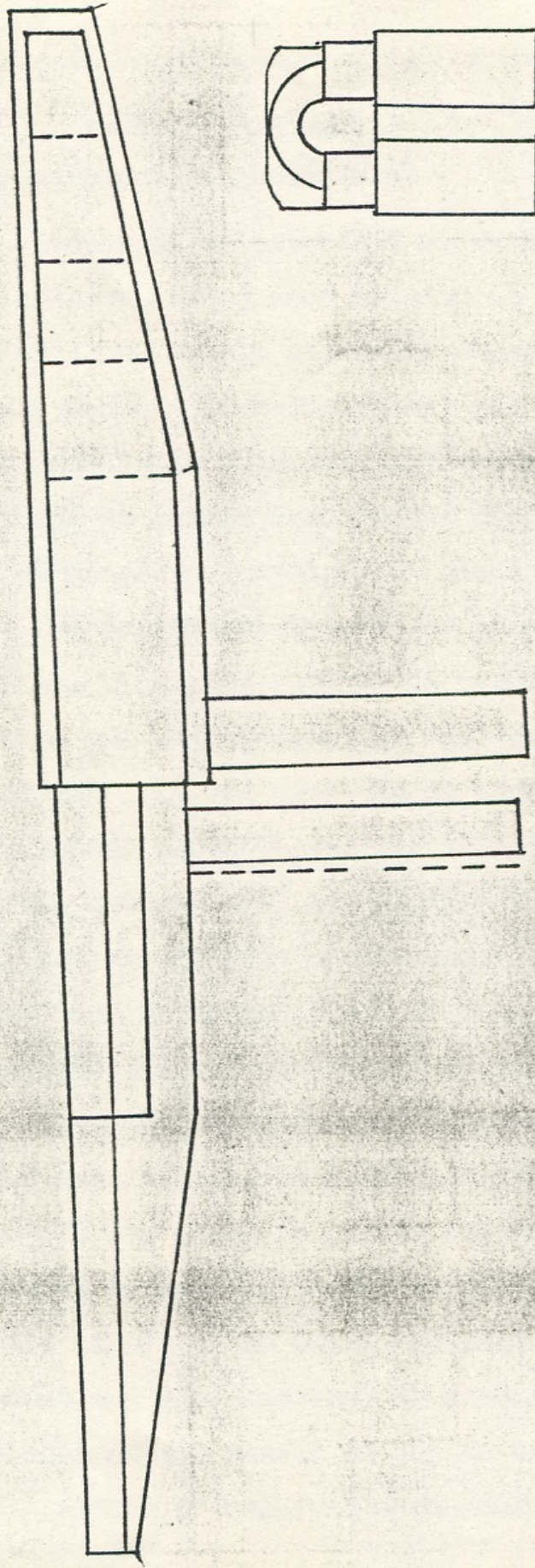
La vivienda en Mayagüez

En el Archivo Histórico de Mayagüez, aparecen muchas solicitudes de permiso para construcciones de casas particulares. Ningún documento ofrece una información sobre los detalles de las construcciones. No hay Memorias Descriptivas, Pliegos de Condiciones Facultativos, ni nada por el estilo. Tan sólo encontramos planos de las fachadas y uno que otro plano aéreo. Escogimos los planos de mayor interés para presentarlos en nuestra investigación.

Al comienzo de nuestra búsqueda, nos dimos cuenta que prevalecía un tipo de construcción muy sencillo. Este es el que presentamos en el plano no. 27. Podríamos decir que el 90% de los planos que encontramos, tenían este estilo. La fachada está formada por tres grandes puertas un poco arqueadas. El techo estaba cubierto por un pretil muy alto, ya que casi toda la parte que se ve del techo, es falsa. Las escalas de la mayoría de los planos, están hechas en varas castellanas, alguna que otra en pies.

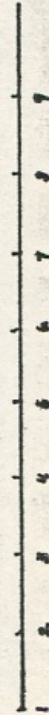
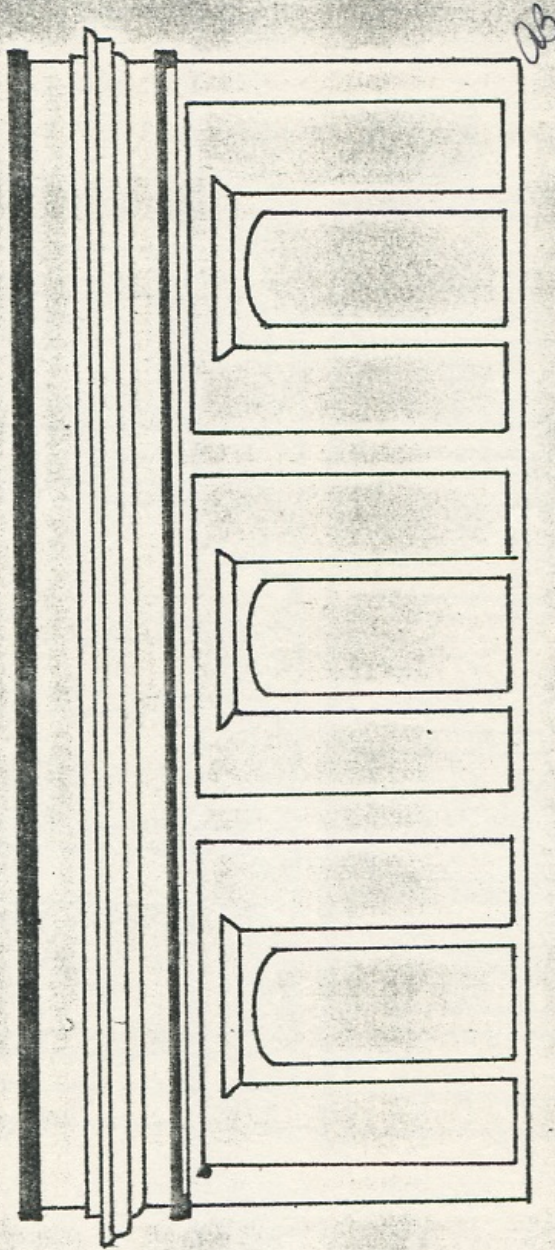
De los pocos planos que encontramos en los cuales las casas eran de dos pisos, el plano no. 28, nos pareció el más interesante. Tiene cuatro puertas en la planta baja más altas que las tres que tiene en la planta alta. En realidad, no tienen aspecto de ventanos, así que deben ser puertas, pero lo curioso es que no tienen ningún tipo de reja que pueda formar un balcón para proteger la puerta. Tiene el balcón en

miñio frente al teatro



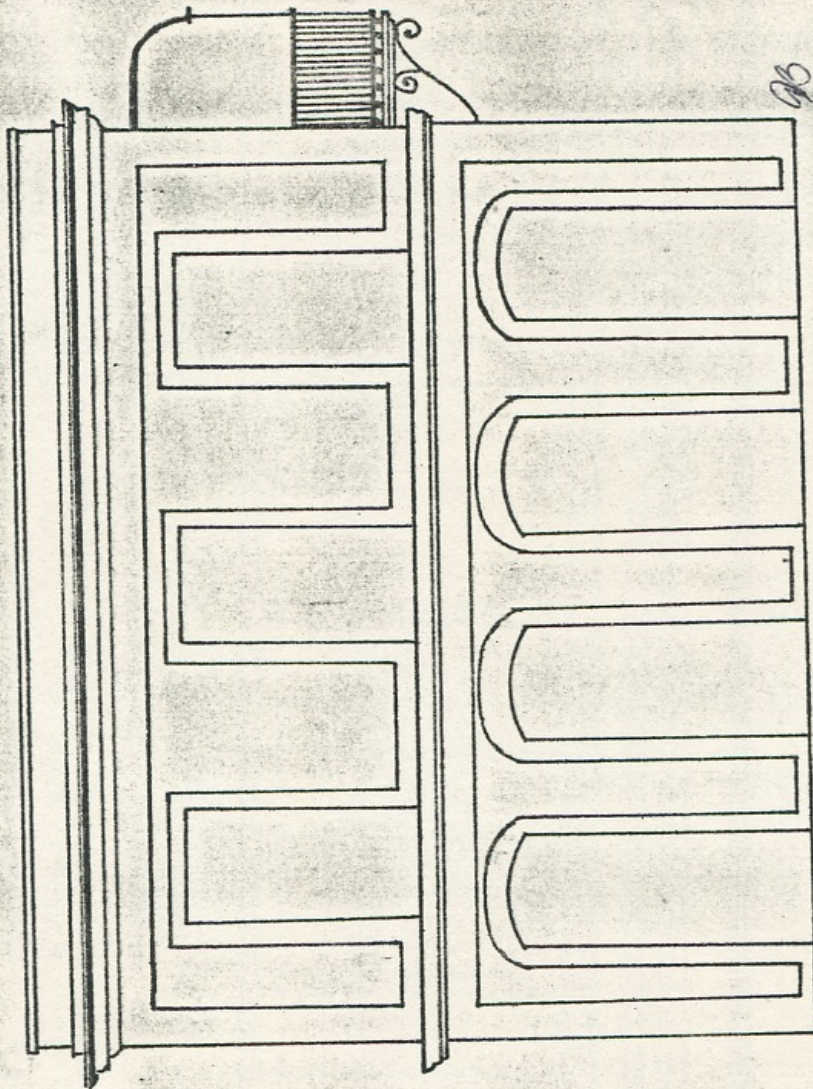
1 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

Plano 27



VARAS CASTELLANAS

Plano 28



Manuel Pirrillo - propietario
Tomo año 1860 vol. 1

el costado. Hecho lo más seguro con rejería traída de España.

El plano no. 29 es una simple casa de madera con techo a dos aguas. Esta en particular, no tiene balcón pero la mayoría de las casas de madera y las de mampostería tenían.

El plano no. 30, presenta el tipo de casa construida unos cuantos pies sobre el nivel de la calle. La casa está muy ornamentada ya que cuenta con un pretil esculpido con motivos de flora, varias columnas de estilo corintio, rejas, "ojos de buey" en el sótano y grandes arcos sobre las puertas. En la foto no. 56, notamos un estilo geométrico esculpido en el pretil que es mucho más severo y formal.

Básicamente, esta casa corresponde con el plano no. 30, con la única diferencia de que las columnas son dóricas y están adosadas a la pared.

Lo interesante del plano no. 31, es el trabajo que fue realizado en las rejas. En el siglo pasado, las rejas tenían un sentido de ornamentación y no de protección como hoy día. El arco colocado sobre las puertas, estaba hecho con vitrales, lo que le daba un realce y colorido al interior de la casa. A veces se ponían arcos hechos en madera labrada formando un abanico. Ver foto no. 57. Esto permitía la entrada de luz y de fresco.

El plano no. 32, presenta el interior de una pequeña casa del 1884. La sala y el comedor estaban al extremo iz-

quierdo y los dormitorios al extremo derecho. La cocina estaba localizada detrás, cerca al patio. Como podrán notar, las dimensiones de la casa están mal especificados. Este tipo de error era frecuente en los planos de las casas, no así en los de grandes construcciones.

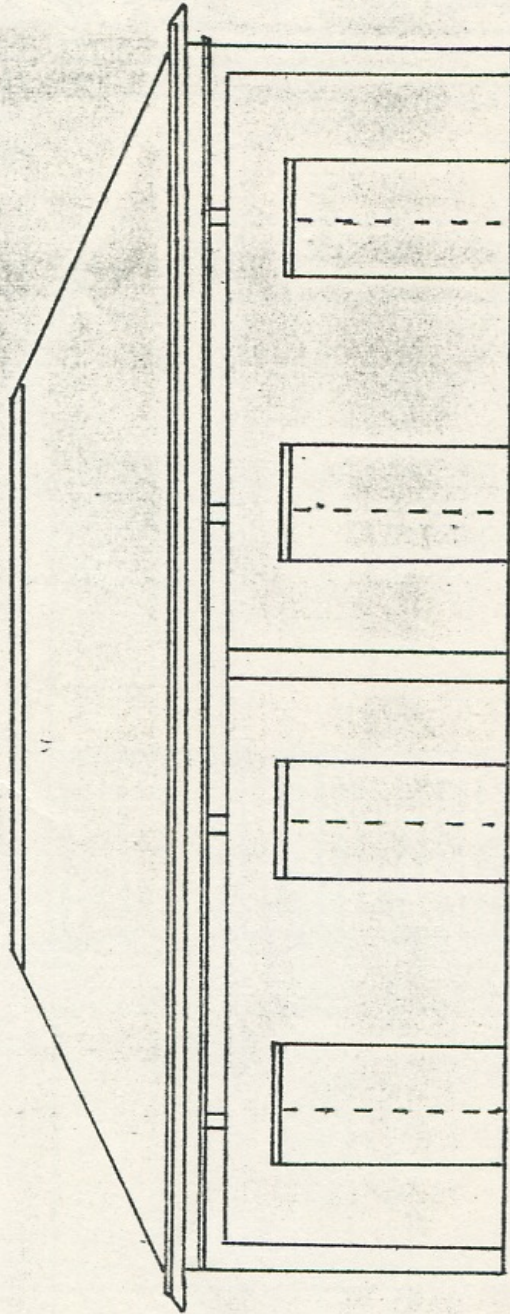
El plano no. 33, representa una casa de madera hecha en el 1882. Está construida sobre un terreno desnivelado, tan frecuente en Mayagüez. El techo era a dos aguas, fabricado con tejas. Comparado con los planos no. 34 y 35, esta casa, aunque de madera era bastante grande. Todos construían de acuerdo a su posición.

Después del fuego del año 1841, se trataba de evitar toda construcción de madera. A veces surgían litigios entre personas que deseaban fabricar un segundo piso de madera sobre sus casas de mampostería y los vecinos.

La gran mayoría de las casas antiguas que quedan en pie, son construidas de ladrillo. Tuvimos la oportunidad de entrar en una casa que estaba siendo reconstruida y vimos las paredes "desnudas". La foto no. 58 nos enseña la forma en que los ladrillos eran pegados con el mortero y la irregularidad en el tamaño de los ladrillos. La foto no. 59, nos muestra un arco visto desde el interior de la casa, y la foto no. 60, el exterior del mismo.

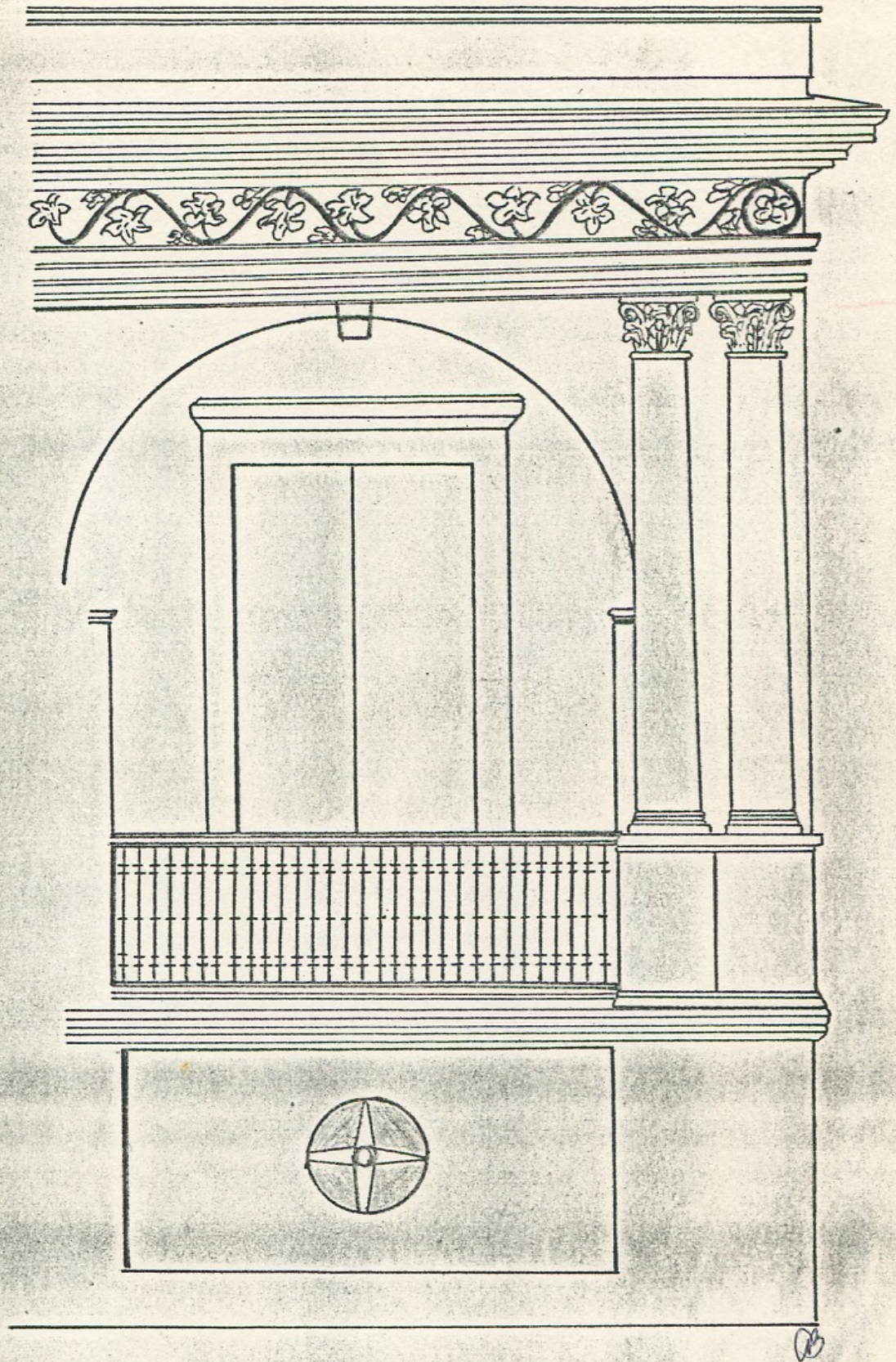
Antes del uso de la mampostería, se solían hacer los capiteles de las columnas en piedra, por lo que había que esculpir. Después todo fue más fácil, puesto que se usaban

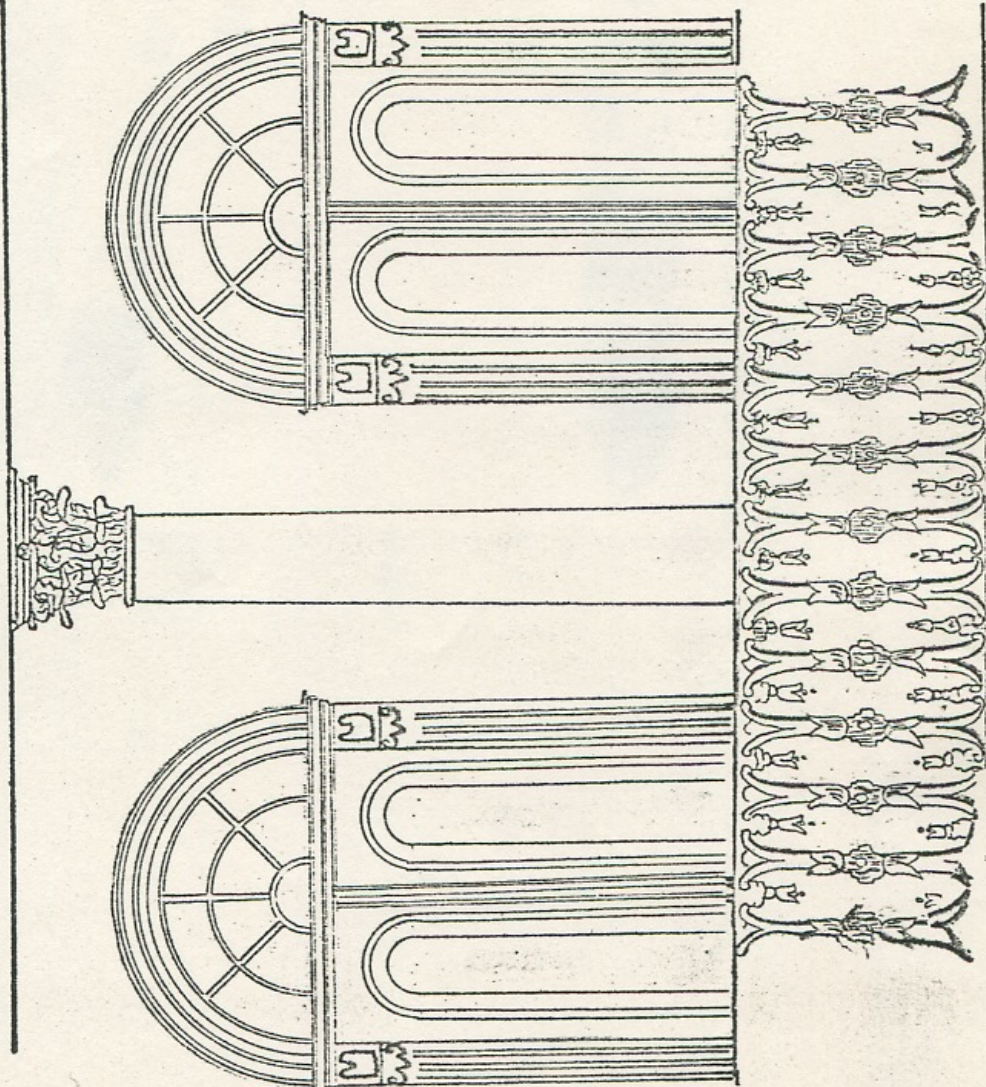
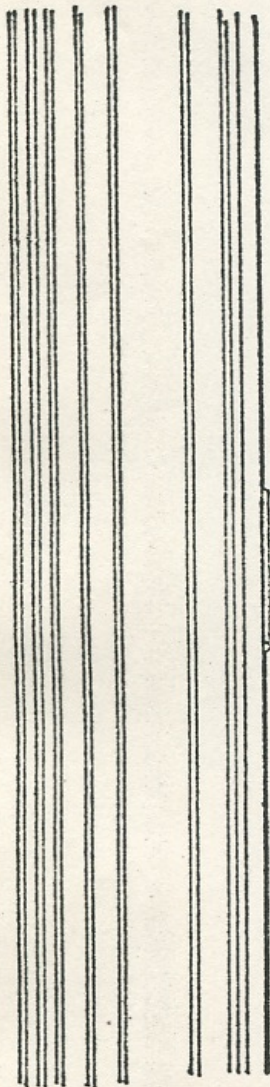
Plano 29



1 2 3 4 5 6
 Varas Castellanas

Casa de Teresa Bustamante
 Tomo año 1860 vol. 1



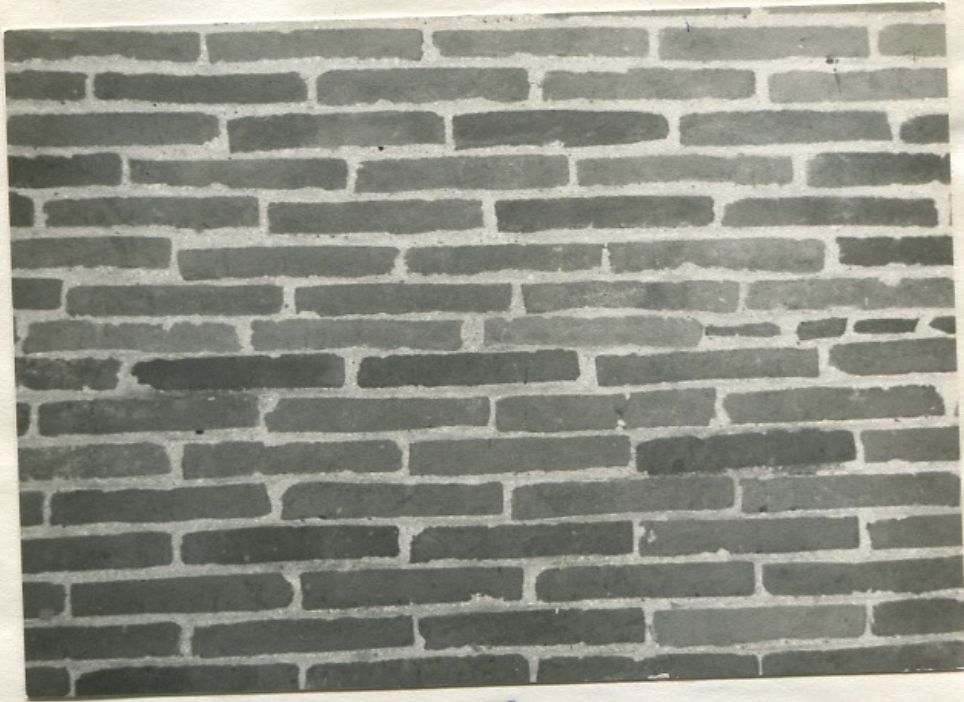




56



57



58



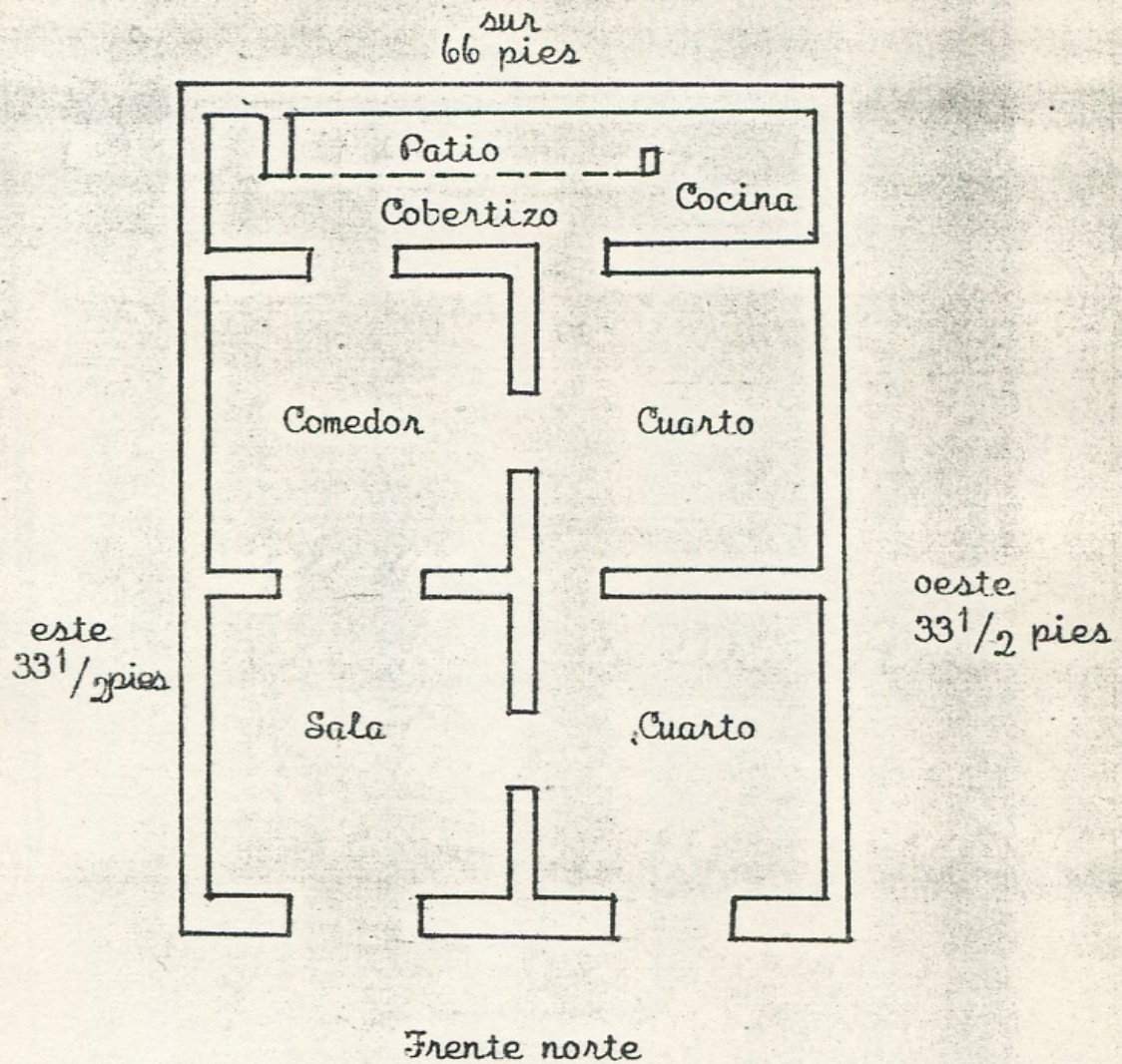
59



60

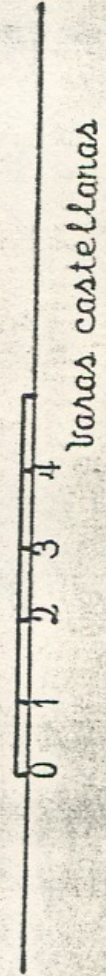
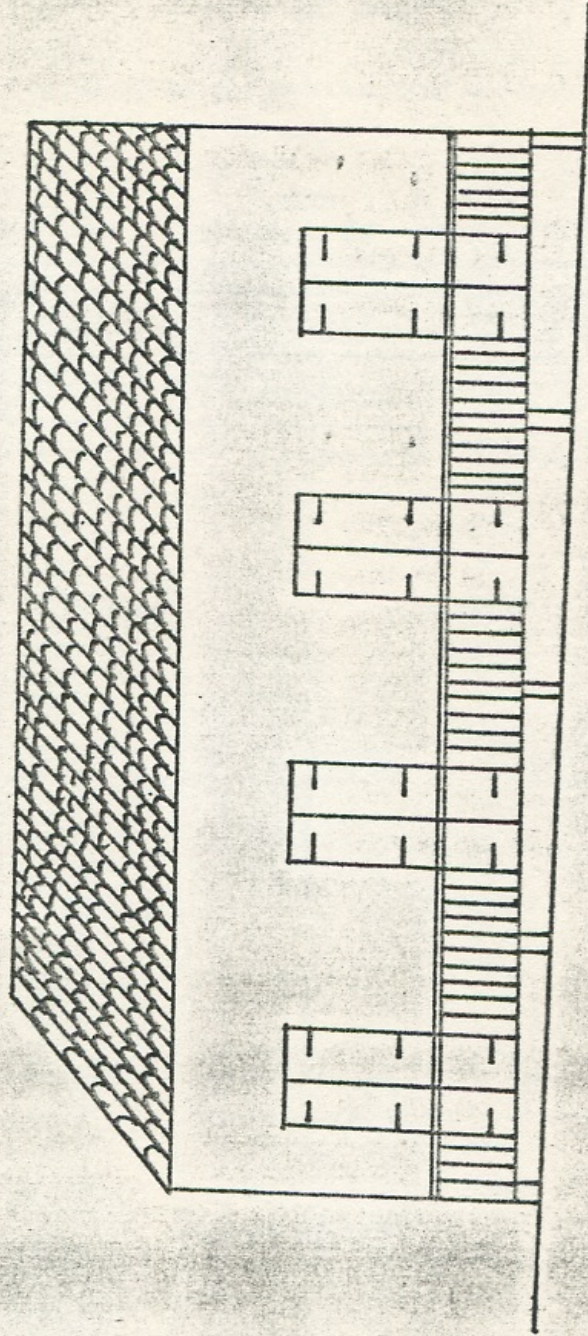
Plano 32

Plano interior de la casa de
Don Pedro Dainta

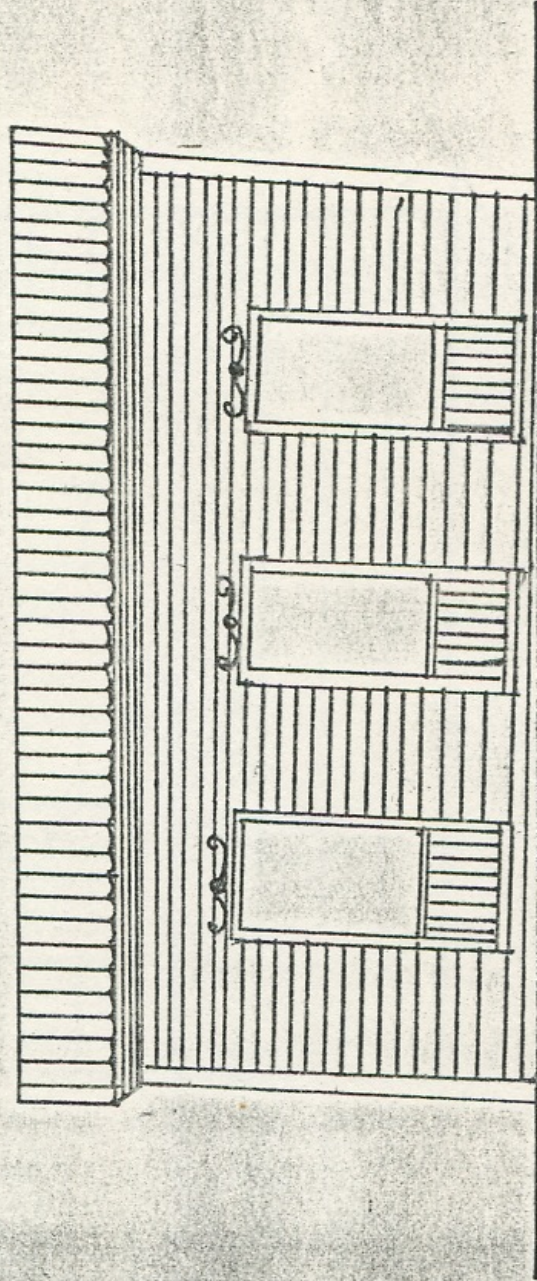


Plano 33

Casa de madera del 1882



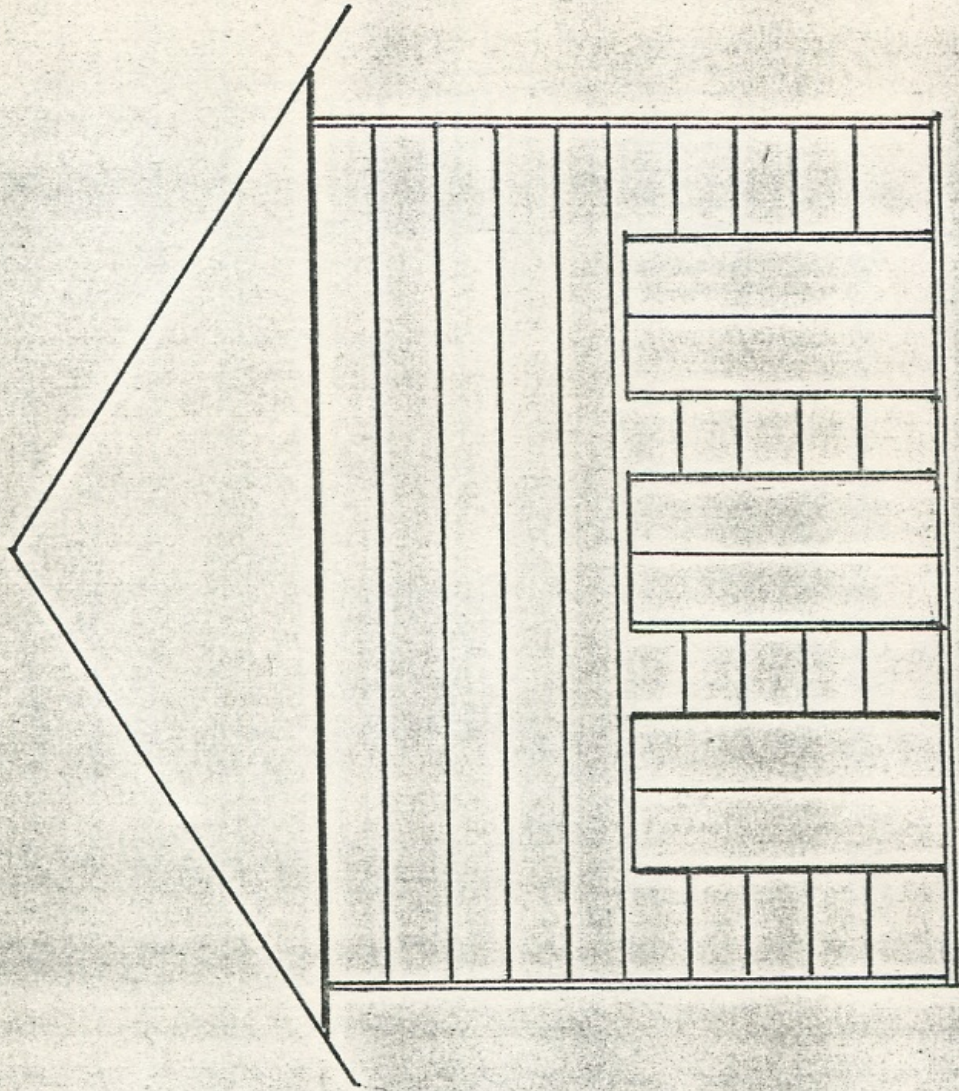
Plano 34
 Casa de Don Enrique Gutierrez en el
 Barrio Cárcel



1 2 3 4 5 6

Varas Castellanas

Plano 35



Casa de Don José Cuellanes

20 de agosto de 1885

1 2 3 4 5
metros

moldes para hacer los capiteles. Por supuesto, no era lo mismo pero sí más fácil. Ver foto no. 61.

Algunas cosas eran fabricadas mitad mampostería y mitad madera. Este es el caso de la foto no. 62. Para mayor estabilidad de la obra, se hacían los cimientos de mampostería. El balcón con los balaustres, las columnas y los escalones de entrada también. El resto de la casa se hacía en madera principalmente para economizar dinero.

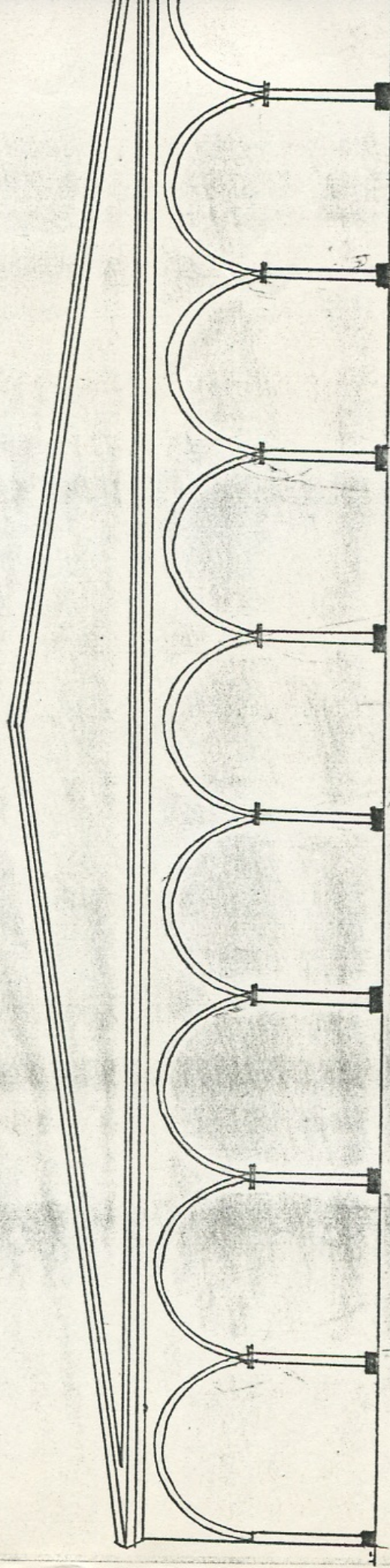
Las lozetas utilizadas para los pisos, casi nunca eran lisos. En la foto no. 64, vemos el diseño de unas lozetas utilizadas después del terremoto del 1918. No son lozetas puestas aisladamente, sino que siguen un patrón que se repite varias veces.

El plano no. 36, es el de una fábrica, (no especifica cual), con grandes puertas para el fácil acceso de los trabajadores y materiales al interior de la fábrica.



64

Plano 36
Plano de una Fábrica
1875



0 1 2 3
metros

Construcciones en la Marina

La zona denominada Marina, está dedicada al comercio. Casi todos los establecimientos son grandes almacenes, por lo que son casi iguales. Grandes puertas de hierro para la fácil acomodación de las cajas traídas para la venta en el pueblo. Son hechos de ladrillos, ver foto no. 58 y no han perdido su estilo original. Todas las que todavía existen, fueron construídas después del terremoto del 1918. Por ejemplo, el edificio Esmoris fue construido por primera vez en el 1860 y rehecho en el 1924. Sus arquitecturas son muy simples: grandes puertas entre las cuales hay una columna dórica plana adosada. Sobre el techo una especie de pretil hecho con balaustres y en el medio, las fechas de construcción y de reconstrucción. Ver foto no. 65

Hay un sólo edificio que es un tanto diferente. Es el que ocupa el Banco Crédito, en la calle Comercio y Aduana. El edificio hace esquina y su fachada, colocada en la misma esquina, tiene un pequeño frontón sujeto por dos columnas dóricas adosadas y con basa. Ver foto no. 66



66

Faroles

En la villa de Mayagüez, surgió la necesidad imperiosa de poner alumbrado en las calles para poder llevar una vigilancia más efectiva.

El Ayuntamiento puso varios avisos en la "Gaceta Oficial" de la isla y en el periódico de la villa, anunciando sobre la subasta de la construcción de cuarenta y cinco faroles con capacete y lámpara de cobre, todos ellos propios para keroseno, con pedestales hechos en madera del país, según el pliego de condiciones que fue aprobado por la superioridad.

El día 14 de abril de 1866, (fecha fijada en los anuncios para hacerse la subasta de los faroles), aparecieron cuatro licitadores siendo ellos, Don Angel Florenciani, Don Nicolás de Rivera, Don Belisario del Valle y Don José Orenge, quienes entregaron al Sr. Presidente sus respectivos pliegos cerrados según lo especificado en los anuncios.

Luego de estudiarse los pliegos, se acordó dársele la obra al Sr. Nicolás Rivera quien ofreció construir los faroles según las exigencias del Municipio.¹

1- Documento Histórico, Tomo año 1866, vol. 1

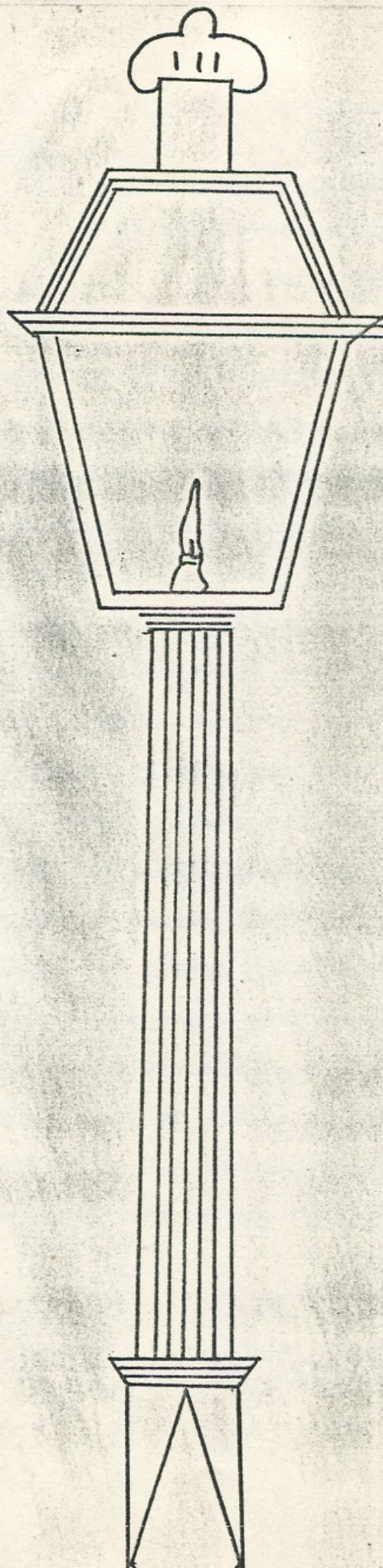
13

En la foto no. 67, vemos un farol antiguo, preparado para trabajar con electricidad. Se encuentra en la escuela San Andrés en Mayagüez. Se parece bastante al farol presentado en el plano no. 38, que fue sometido a aprobación en el 1866. La Iglesia Episcopal San Andrés fue construida en el año 1924.

Otro estilo de farol es el de la foto no. 68, diseñado para usarse con electricidad.



67



Plano 37

Presentado por el
Sr. Benisaldo del Valle

Capítulo Octavo
Calamidades ocurridas en
Mayagüez

Mayagüez ha pasado por una serie de incidentes que destruyeron toda una arquitectura que hoy día podría estar en pie. Por esa razón, estudiamos su arquitectura antigua a través de planos, documentos y una que otra foto guardada por personas interesadas en conservar la cultura y tradición de Mayagüez.

Para el año 1841, Mayagüez contaba con unas setecientas casas, construidas casi todas de madera de pino. El 30 de enero de dicho año, ocurrió un fuego que se propagó tan rápido, que sólo quedaron unas cuarenta casas utilizables en las extremidades del pueblo. Lograron salvarse el Archivo Municipal, la Escribanía Pública y la Iglesia.¹

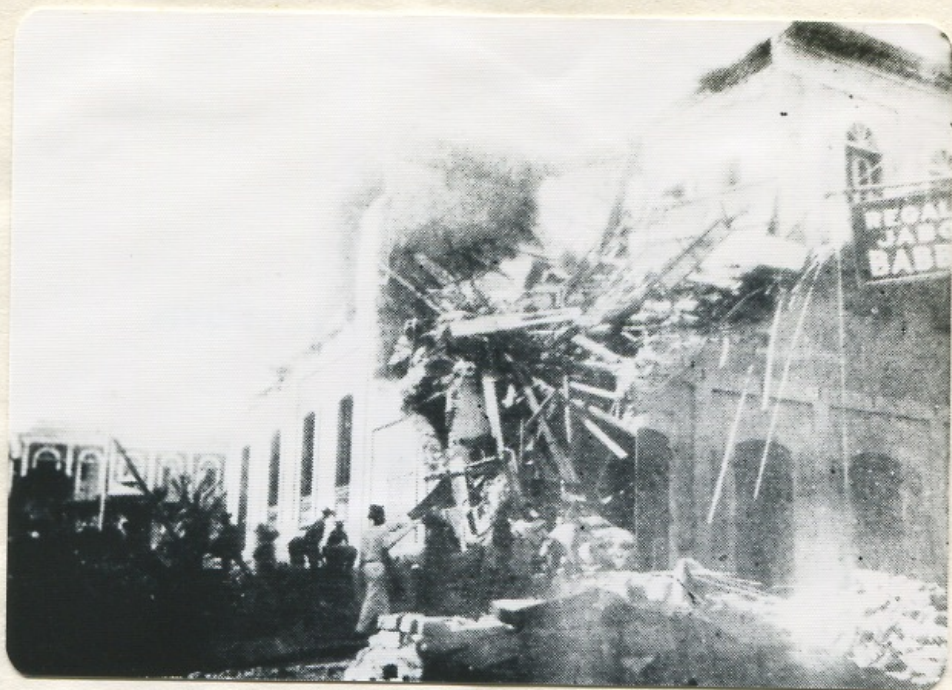
El 11 de octubre de 1918, sufrió la sacudida de un gran terremoto. La población sufría tal confusión, que no encontraban sitio seguro para protegerse. Las calles se encontraban intransitables y las aceras eran peligrosas ya que seguían cayéndose las ruinas de los edificios que quedaban. Algunos de los edificios que no se derrumbaron, quedaron en tal mal estado que tuvieron que ser demolidos y vueltos a construir.²

1- Historia de Mayagüez, 1960, pp.
2- Libro de las Candelarias, pp. 272

Las casas de madera no se desplomaban tan fácilmente como las de mampostería, pero sí sufrían grandes averías. Ninguna de dos pisos quedó en pie, las de un piso resistieron más y las de cemento armado quedaron en buen estado, (una de ellas fue la Casa Parroquial, construida en el 1916).

Las torres de la Iglesia Católica quedaron en tal estado que hubo que dinamitarlas para prevenir un posible accidente.

Los edificios más importantes destruidos fueron: la Casa Consistorial, el Hospital San Antonio, el Asilo de Pobres, el Parque de Bombas, el teatro Municipal, el Madero, el Acueducto, el Casino de Mayagüez, el Centro Español, la Iglesia Católica y todas las casas alrededor de la Plaza Mayor. Ver fotos nos.



69



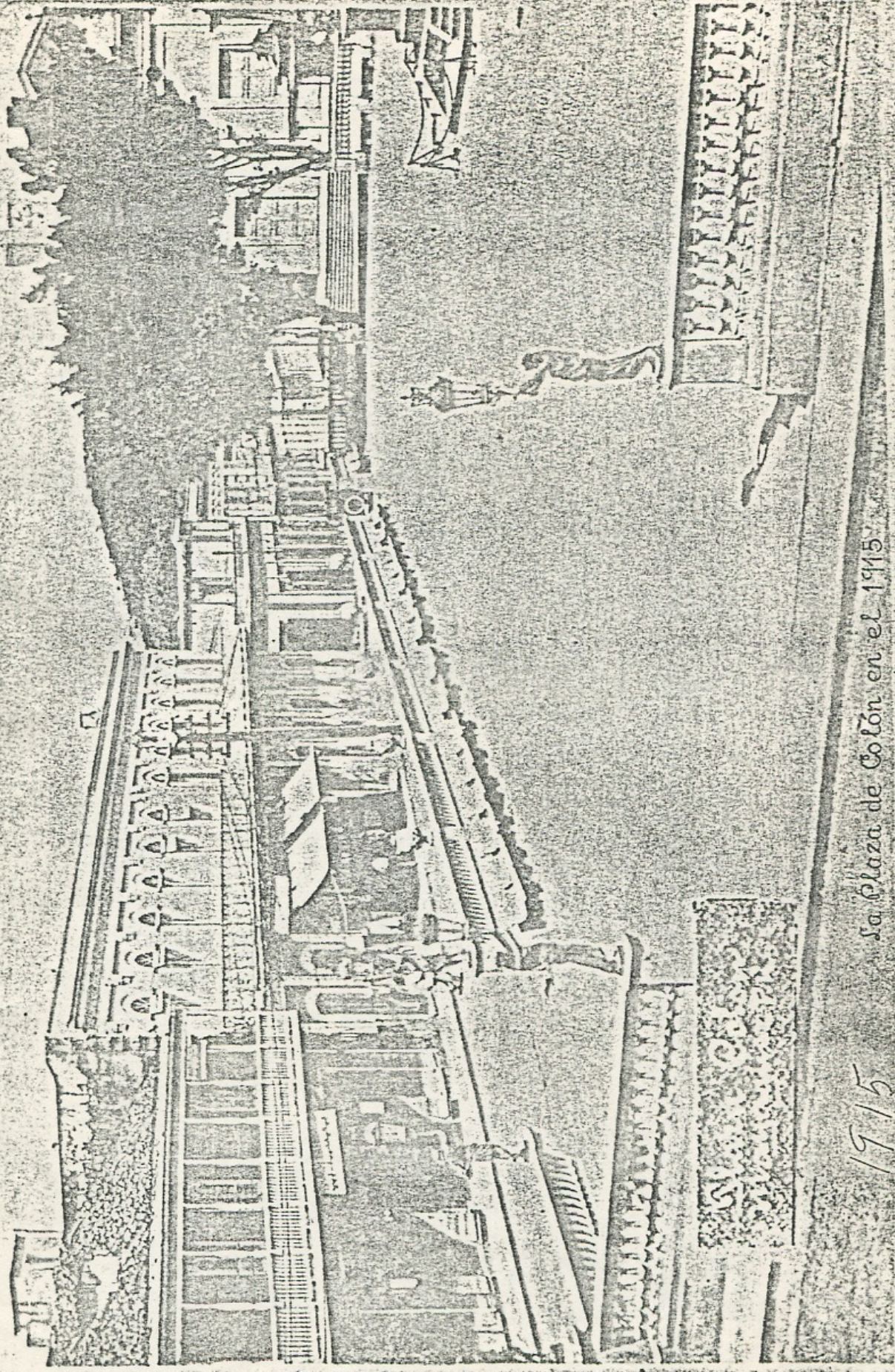
70



71

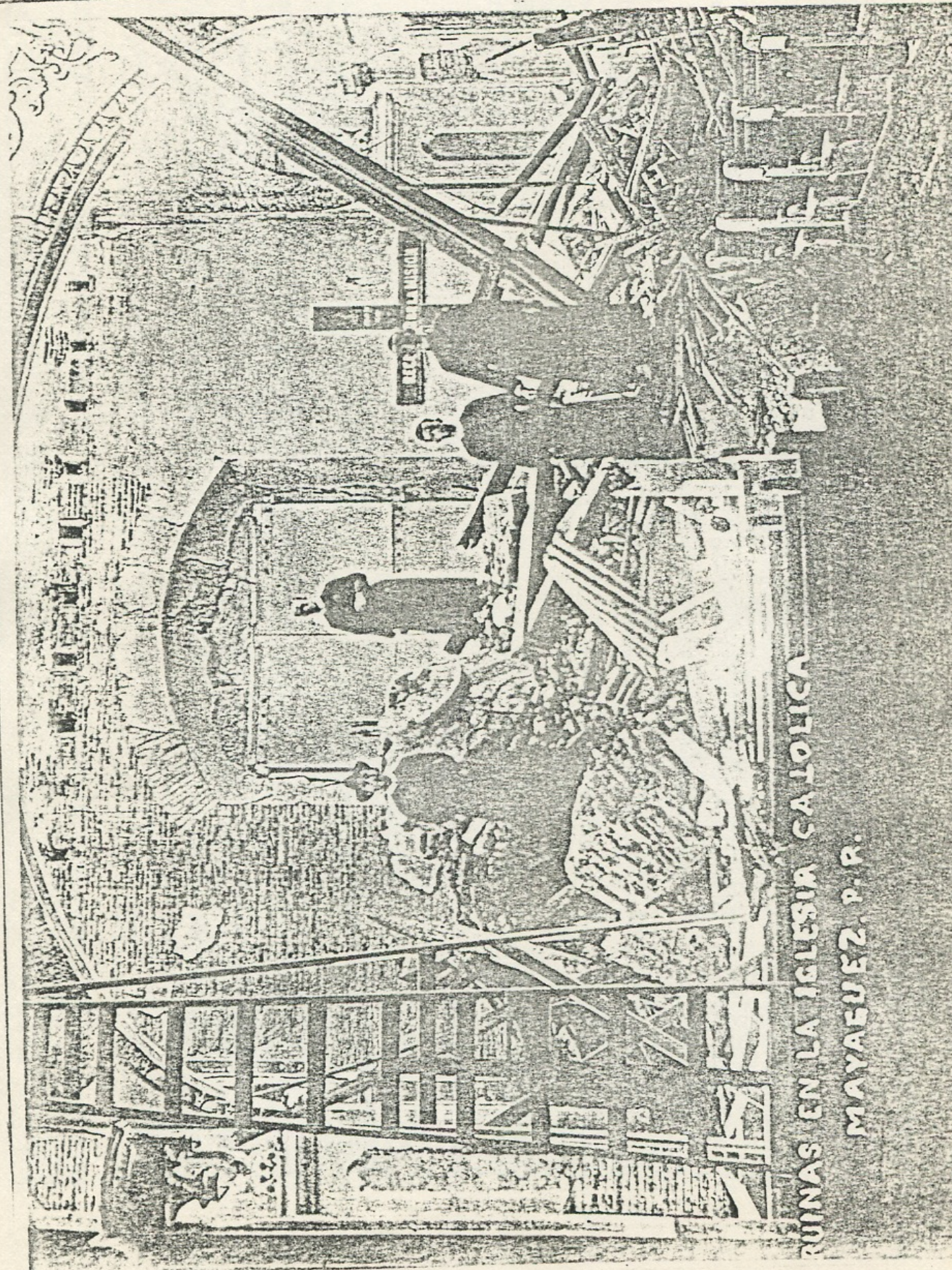


72



La Plaza de Colón en el 1915

1915



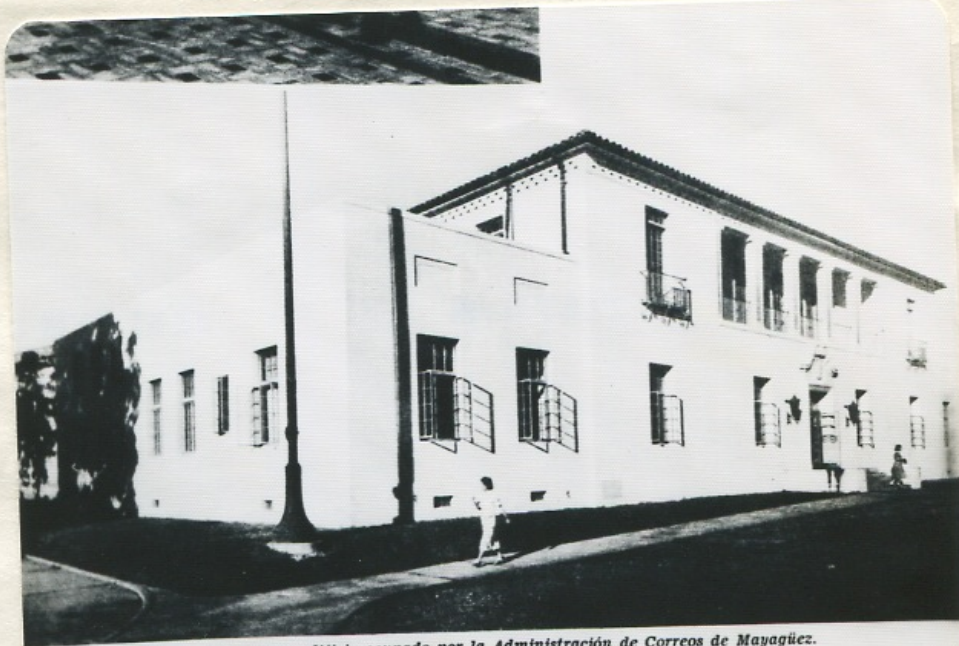
RUINAS EN LA IGLESIA CATOLICA
MAYAGUEZ, P. R.

INFANZON & RODRIGUEZ, Mayagüez, Puerto Rico



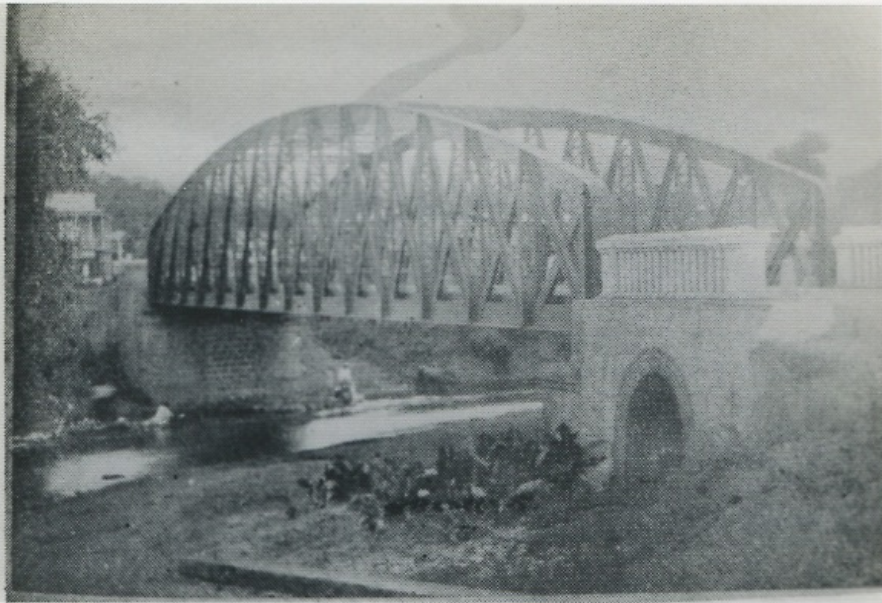
Edificio de la fábrica de cigarros de "Infanzon & Rodriguez", en Mayagüez, P. R.

Building of cigar factory owned by Infanzon & Rodriguez, at Mayagüez, P. R.

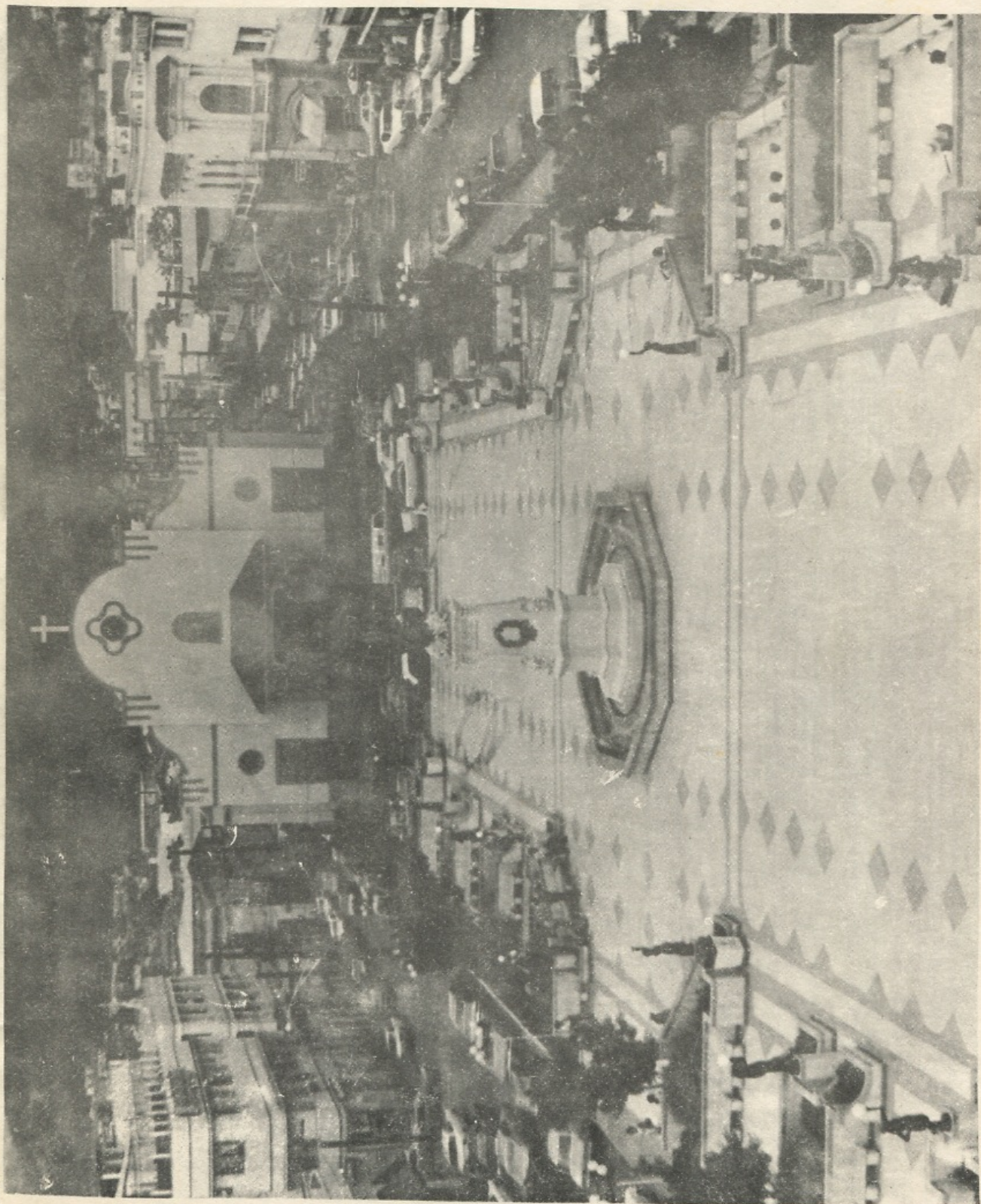


*El hermoso edificio ocupado por la Administración de Correos de Mayagüez.
The beautiful building occupied by the Mayagüez Post Office.*





Barrio de Balboa, Mayaguez



MODERNA PLAZA COLON

Opéndice G

Expediente sobre las reparaciones necesarias para la Iglesia Católica:

"Se dio cuenta con un oficio del Señor Cura Vicario, fecha del 7 de octubre, exponiendo el mal estado en que se encuentra la nave central de la Iglesia así como la necesidad de sustituirla por otra, de hacer algunos trabajos de importancia en el tejado y la conveniencia de variar la fachada del templo y pintar éste por la parte interior y exterior, que no puede llevar a cabo por falta de fondos de fábrica de la parroquia y porque el estado ha eliminado del presupuesto del Clero de la provincia la partida de 12.000 pesos fijada por la Real Cédula de 20 de abril de 1858."

"Resulta que el techo recubre la nave del centro, siendo como es de pizarra, da lugar a infiltraciones que paulatinamente han ido pudriendo las piezas y tablas que constituyen la bóveda de madera, que corona dicha nave, si bien la armadura del techo de sólidas maderas del país en general, la cumbrera y demás piezas sobre que se apoya éste, se hayan en aparente buen estado."

"La bóveda construida con maderas y tablas de pino exige urgentemente una reforma absoluta, por cuanto muy contadas son las piezas y tablas que no se hallen comidas por razón del tiempo y de la humedad constante

que las citadas infiltraciones allí mantienen, reforma que cambiaría por completo el estado ruinoso que presenta el interior de la techumbre, estado que desdice de la cultura de esta importante ciudad y acusaría a los ojos del que por primera vez visitase nuestro Templo, cierta injuria que en realidad no existe, debiendo atribuirse a causas que a nadie se ocultan y cuya enunciación no es ahora pertinente."

"La comisión estima que debe levantarse por completo la actual techumbre de pizarra y ser reemplazada con una cubierta de galvanizado a fin de evitar siempre las infiltraciones. Cambio absoluto de la bóveda que cubre la nave central cuyas piezas y tablas no podían ser utilizadas, dado al estado ruinoso en que se hallan estas. Reparación de algunas vidrieras de las ventanas superiores. Pintura del interior y su fachada, reparando los desconchados y desperfectos al mismo tiempo.

18 de octubre de 1879

Antonio Ruiz Quiñones

Apéndice B

8 de marzo

Sr. Luis Perocier
Arquitecto
Mayagüez, Puerto Rico.

Señor:

Tengo el gusto de incluirle una copia del informe que sobre los planos que presentó ud. para la reconstrucción de la Iglesia Parroquial de esta ciudad ha rendido el Sr. Comisionado de Obras Públicas Municipales al estudiarlos y de acuerdo con dicho informe me permito avisarle que hasta que otros nuevos planos no sean sometidos y aprobados por la Oficina del Departamento de Sanidad Insular y por el Departamento de Obras Públicas Municipal los trabajos de reconstrucción de dicha Iglesia no pueden continuarse de acuerdo con las ordenanzas municipales en vigor, y por la presentelo invito a ud. a suspenderlos hasta entonces. ---

Sírvase comunicar esta comunicación a los Padres Redentoristas en la seguridad que ellos habrán de estimar esta resolución como justa, y lo darán a su repeto y acatamiento.

De ud. muy sinceramente,

Comisionado Servicios
Públicos

Apéndice C

Nuevo Cementerio Católico

"Comisionado por el MJC para el desarrollo del proyecto del cementerio de esta villa, satisfactorio es siempre para el facultativo que puede llevarlas a feliz termino, pues siempre es una hoja en la que se lee que las condiciones de la obra sean completas, difícil misión la del facultativo para poder satisfacer las exigencias particulares y conseguir el deseo de su completa satisfacción."

"...Hoy que el Viejo Mundo se agita en la idea del consumo de los cadáveres por el fuego, no dudamos que estos sitios se reducirá en sus proporciones adquiriendo tan solo el pendiente, el local necesario para encerrar las cenizas de sus antepasados."

"El local del nuevo cementerio fue elegido por la parte sud de nuestra población y a dos kilómetros y medio de distancia de su vía principal; se halla situado sobre la llanura de una colina con espacio o superficie suficiente para su objeto. Concorre en ventaja local que por su situación los vientos comunmente reinantes en la localidad. Desde octubre a abril, es el noroeste y de abril a octubre es el oeste y sureste, dejando todas ellas libres ala población de emanaciones

arrastran. La ciencia cada dia dedicada con mayor desvelo ala investigacion de las causas de tantos males que afligen a la humanidad entre sus variadas opiniones no dejan mucho de atribuirlo a los cementerios tal cual se encuentran hoy en uso, las mismas que se desprenden dicen son arrastradas por los vientos impurificando el aire que atraviesa, asi que en muchos paises por ir tratando de evitar esos males se ha creido conveniente no permitir la construccion de edificios a los 100 metros de distancia de estos lugares y no creemos inutil el recordar que se nos presenta la oportunidad el que por nuestras autoridades se haga observar lo dispuesto y evitar la formacion de poblado alas puertas del Camposanto como acontece hoy. Los pueblos antiguos distaban mucho de la formacion de sus cementerios ala forma dada hoy. Los romanos enterraban alo largo de las vias públicas, pero desde que el Cristianismo se amparó de los pueblos, la plegaria para los que de nosotros se alejaban formó una de las costumbres de la vida, y la religion reunia a las generaciones que pasaban al redentor de sus templos.

"Pero la falta de lugar en los pueblos por su ensanche constante, hizo que poco a poco viniesen

a establecerse al exterior del poblado como se encuentran hoy, adaptando cada localidad una construcción mas o menos marcada al destino que debe darsele."

"Nuestro cementerio en particular, en su parte interior, lo hemos dividido en dos partes: Católico y Protestante. Comprende los osarios, nichos, capilla y habitaciones para el conserje, Padre Capellan, y deposito de cadaveres. En la formación del proyecto, hemos procurado adaptarnos a las disposiciones que sobre materia rigen."

"Hemos colocado la capilla frente a la puerta de entrada y no hemos creído conveniente el que se encontrase unida al muro posterior porque los dias de afluencia se tengan un numero de vias suficientes para el gran numero de concurrentes. Calles de un ancho de 4 a 6 metros que dan comodidad a todos y embellecen el lugar cuando se encuentren sembrado de frondosos árboles."

Pedro Tolosa - Ingeniero

Proyecto adicional para las obras de terminación del nuevo cementerio.

"La posición topográfica del nuevo cementerio, hacía indispensable completar la obra ejecuta-

da con un pórtico de entrada. Los nichos interiores, los edificios anexos al exterior y sobre todo con los caminos y escalinatas destinados a facilitar el acceso al cementerio salvando siete metros de desnivel entre el pórtico y la carretera."

Pórtico de Entrada - "Si bien las dimensiones de esta obra que tienen ocho metros de frente y cuatro de fondo parecen algo exageradas, se ve luego en realidad, no lo son, considerándolas colocadas en el centro de dos lienzos de muro larguísimo. Su estilo severo en proyecciones que calificaremos, indican la idea religiosa que estos edificios deben tener, sacrificando algo la economía ala preconización de dicha idea, no hemos vacilado en proyectar una obra que de seguro llamara la atención del viajero. La posición elevada del pórtico respecto ala carretera, aumenta al parecer sus proporciones y terminará dignamente la gran escalinata que va a su frente."

Escalinata y Camino de Frente - "Estas obras pueden comprenderse en un solo capítulo por ligarse íntimamente entre sí. Para facilitar el acceso ala escalinata o camino, se proyecta una plazuela en desmonte al nivel de la carretera y cuya planta

la forma un segmento de circulo de once metros de longitud y treinta y seis metros de (no legible) ancho. En dicha plazuela pueden pararse y esperar a los carruajes que no quieran subir a los pórticos. La cuerda del segmento forma una alcantarilla abovedada y toda su longitud sobre la cuneta de la carretera. La parte circular de la plazuela esta rodeada de un muro de sostenimiento con el talud y espesor suficiente para contener el empuje de las tierras. En el centro de dicho muro principia la escalinata formada por dos tramos de quince escalones cada uno, separado por un descanso de 1.40 metros. La escalera tiene el mismo ancho que el pórtico (ocho metros); los escalones alcanzan a diez y ocho centímetros, (siete pulgadas inglesas) y treinta centímetros, (un pie inglés) de peldaño. Por lo tanto los treinta escalones suben 5.40 metros. Los cuatro escalones de los pórticos suben 0.90 metros, quedando 70 centímetros que forman una pendiente suave en el transito de la escalinata al pórtico."

"La via que acabamos de describir sirve unicamente para las personas a pie y forman la entrada principal del edificio. Pero es indispensable que éste sea tambien accesible para los carruajes hasta el

frente del pórtico. Para este ultimo objeto se presentan dos soluciones principales: 1) formar un camino en zigzag, poco simetrico, 2) desarrollar dos vias simetricas en curvas elipticas iguales á los dos lados de la via central."

"Con el proyecto presentado se logra ese objeto pues siendo la longitud desarrollada de cada via 81 metros, y la altura 5.4 que debe ganarse de las escalinatas y los 70 centimetros, resulta una pendiente de 0.777 ml. por metro o sea $7 \frac{1}{2}$ por 100. Las vias tienen 5 metros de latitud cada una y por lo tanto pueden cruzarse dos carruajes. Frente al pórtico, se ha reservado una zona para el desahogo de movimiento.

Nichos - "Adaptando para estos depositos la forma generalmente usitada, por ser la mas economica, las dimensiones que hemos dado sin ser exageradas, permiten recibir un ataúd por grande que sea sin que quede vacío. Sabido por experiencia lo pronto que se deterioran estas obras por los ratones, humedad de los cadaveres, hemos aumentado algo el espesor de los muros y ademas creemos que debe construirse toda la obra con excelentes morteros; creemos que tres hileras de nichos superpuestos son lo suficiente por ahora y aunque el muro de la cerca da suficiente altura para

cuatro nichos, es difícil la colocación del ataúd en los de arriba siendo necesario andamios embarazosos. En los dos frentes interiores del muro de fachado del cementerio caben treinta nichos a cada lado, o sea noventa por las tres hileras de un costado y ciento ochenta por las dos."

Opéndice D

Proyecto de un Depósito y Sala de Autopsia en el
Cementerio de esta Ciudad

Memoria Descriptiva

"Dispuesta por la Autoridad Superior de la provincia la construccion de los Depositos mortuorios en los Cementerios y careciendo el de esta Ciudad de él y de un local propio para poder practicar las autopsias, la Municipalidad convencida de la necesidad que hay de dicha dependencia resuelve por acuerdo se construccion anexo al Deposito. Los planos que se acompañan daran una idea de la dependencia, así como la ventilacion creemos que seran capas y suficiente al objeto higienico que debe responder toda obra de esta especie y en relacion con el servicio a que se destina sucediendo por terminos medio el que puedan haber depositados tres cadaveres y siendo las dimensiones de la sala de 6 metros de longitud por 3 1/2 metros de latitud, lo consideramos suficiente. Hemos procurado en su (no legible) del piso y cubrir sus muros interiormente hasta la altura de 2 metros con el cemento de Portland, facilitándose la limpieza. En el conjunto hemos procurado seguir la armonia, pues una

vez terminado este departamento, tendrá el Municipio que construir el ala norte la dependencia del conserje y entonces terminadas que sean se podrá apreciar la fachada general de nuestro cementerio." Mayagüez, Septiembre 28, 1883.

Pedro Tolosa

Expediente sobre construcción de un depósito para cadáveres en el cementerio.

"Gobierno General de la Isla de Puerto Rico. Negociado quinto. En virtud del unánime parecer de la Junta de Sanidad, enteramente conforme con la propuesta que me hiciera la local de esta Capital, constituida del modo que previene el Decreto de este Gobierno, fecha 29 de agosto último, para que no se permitiese la permanencia de los cadáveres en las casas durante 24 horas, ni su conducción y detención a las puertas de los Templos, da paso para los cementerios, este Gobierno General, ajustándose a tan respetables opiniones y juzgando, de acuerdo con ellas, altamente perjudicial para la salud pública la continuación de tales prácticas, en razón a que por las condiciones climatológicas del país la putrefacción de los cadáveres se verifica muy rápidamente y entonces, aun cuando se hallen en cajas o ataúdes cerrados, sus emanaciones infeccionan el aire respirable, ha resultado que en lo sucesivo sean trasladados los cadáveres directamente y por el trayecto más corto desde la

casa mortuoria al Cementerio y que no exceda en ningún caso de 18 horas el tiempo que deban estar en aquella. Y como quiera que ésta última disposición envuelve la necesidad que haya en todos los cementerios lugares adecuados donde puedan depositarse los cadáveres que después de aquel tiempo no presenten señales de descomposición, ya que había de esperarse a que esta se manifieste para practicar el encerramiento (no legible), los Ayuntamientos de los pueblos que no cuenten con esos lugares, procederan a construirlos de mampostería precisamente, en el término de un mes, ateniéndose a los correspondientes gastos en la forma prevenida por el Artículo 15 de la Ley Municipal...."

Opéndice E

Reforma para los bajos de la Casa Consistorial de la ciudad de Mayagüez

Memoria Descriptiva:

"Las ventajas que tienen los pueblos de sus adelantos se hacen palpables, y de ellos elocuente es la prueba de la construcción del Mercado Cubierto, hon (no legible) en beneficio comun, lo primero y de mayores trascendencias para la salubridad publica en el cambio del matadero publico, estableciendo que se encontraba enclavado en uno de los barrios mas poblados del cuarto distrito. Habiendose construido uno nuevo y con condiciones que alejan toda infeccion despues del citado edificio ceso la antigua carniceria y se formula un proyecto de una carcel que llenase las condiciones de los edificios destinados a la reclusion de todo aquel que debe verse sometido a la accion de los tribunales, ventaja inmensa para esta ciudad el poder dar a conocer al extranjero que llegue a sus playas, el progreso y cultura de los que se encuentran al frente de la casa publica á esta nueva carcel, se encuentran en cuadrado irregular que nos servia de mercado y que solo tenia de tal el nombre, careciendo de las condiciones de nuestro clima, este solar puede hoy destinarse á jardin publico de que carecia esta poblacion, solaz y recreo para niños

y de descanso para mayores. Prestamos manifestar que despues de todo lo dicho por consecuencia de la nueva carcel se de el MjG Ayuntamiento en posesion de los bajos de la Casa Consistorial y que trata de emplear procurando de ello la economia para los fondos que administra y llamar a un centro comun dependencias que se ven hoy diseminadas y corresponden a sus presupuestos en los gastos que irrogan. Beneficiosos muy dignos de apreciarse ha reportado la instalacion del mercado cubierto de hierro para esta ciudad, beneficiosos que no esta lejano el plazo en que veran como un paso mas al progreso material de Mayagüez que por su situacion geografica, esta destinada a ser conocida de todo el comercio de ambos hemisferios y á ser buscada por el que visite el imperio de Mar Caribe. Adjunto acompaño el plano de las obras que se van á ejecutar para transformar lo que hoy se ve como pena en el alma: la llamada carcel en una biblioteca que provista de utiles volumenes invite a ilustrarse desde el opulento al humilde.

20 de noviembre de 1878

Pedro Tolosa

Apéndice F

Expediente sobre construcción de un Hospital Civil por suscripción.

Memoria Descriptiva

"En la villa de Mayagüez, Isla de Puerto Rico á 15 de agosto de 1862: reunidos en el salon consitorial los señores que se expresan al margen, el Presidente, que lo es el Señor Corregidor, manifesto que en el estado de adelanto á que se ha llevado ésta, se hace sentir mas y mas cada dia, de un Hospital donde halle asilo el enfermo indigente y los demas socorros que la caridad publica debe prestarle en tan lastimoso estado y fija en su mente la idea de procurar un medio de poner á cubierto esa necesidad, le ha parecido bien darla á conocer en esta reunion de caracter privado y amistoso para que se le exponga con franqueza lo que se opine sobre eso. Todos los señores concurrentes, al reconocer como innegable el vacio sensible que deja en esta villa la falta de aquella piadosa institucion, aseguraron al Señor Presidente, que el pensamiento de establecerla no podia menos de encontrar en ellos un eficaz apoyo y cooperacion para llevarlo á feliz termino; estando persuadidos que en estos mismos beneficos sentimientos abunda todo el vecindario. Pero como el medio que estiman mas á proposito para realizarlo, es abrir una

suscripcion voluntaria en el Partido, y la paralización que sufre el comercio en la actualidad y demas circunstancias que se atraviesan y tienen en un estado poco desahogado á la agricultura, impediria á los contribuyentes usar en sus donativos de toda la liberalidad que en mejor época mostrarían siguiendo los impulsos de sus corazones caritativos; creen conveniente que se aplaze para dentro de tres o cuatro meses en que habrán cesado aquellas causas; y que para ganar tiempo una comision compuesta de los tres Corregidores, Sr. Cura Vicario, Dr. Ramón Nadal y Dr. Emeterio Betances, se ocupen de buscar un sitio que á su capacidad reúna las demas circunstancias que le hallan apto para el establecimiento y encontrado que fuere y averiguado su precio, se dé cuenta en otra junta para tratar lo que convenga á su adquisicion. Asi quedó convenido por los tres concurrentes y habiendo propuesto el Señor Cura Vicario que se consignará en acta para conmemorar este dia, en que principia á llevarse á cabo el proyecto de Hospital de Caridad, que espontaneamente se coloca bajo la proteccion de la Virgen, como que hoy celebra la Iglesia la subida al cielo de esa Señora Nuestra, se accedió á sus deseos levantandose la presente que firman todos y yo certifico."

Sr. Francisaco Calvo, Sr. Magín Raldiris, Sr. Manuel Prats,
Sr. Ramón Nadal, Sr. Agustín de Calanda, Sr. José Chavarry,
Sr. Francisco de P. Vázquez, Sr. Antonio Blanes

Apéndice G

Construcción de un Asilo de Pobres

Documento

"Los que suscriben, comerciantes y vecinos de esta ciudad, ante el muy ilustre Ayuntamiento, parecen y dicen: que siendo de urgente necesidad la creacion de un asilo de beneficencia para recoger los mendigos que pululan por nuestras calles, tomaron a su cargo iniciar proyecto tan beneficioso teniendo la satisfaccion de que lo acogieron con entusiasmo todas las clases de nuestra sociedad. Por un lado, hacer que desaparezca el repugnante aspecto que imprimen á esta ciudad en determinados dias la mendicidad publica y por otro, salvar de su prescipicio seguro á jovenes inocentes que se ven obligados á implorar la caridad, impidiendo que niños se entreguen en brazos de la vagancia."

Mayagüez, 16 de octubre de 1880

Ramón B. López, Salvador Suau,

Sr. Blanch, Francisco Bacó

Expediente sobre la construcción del Asilo de Pobres:

"Certifico: Sesión celebrada por dicho cuerpo, por segunda convocatoria, el día veinte y cinco del pasado mes de octubre, con asistencia de los Señores al margen, se acordó, entre otros, el particular que sigue:

"Diose cuenta con un plano para la construcción del Asilo de pobres proyectado, y por el termino de un mes, la presentación de planos y presupuestos para dicha obra, bajo el tipo de plano indicado, en cuanto a la planta y divisiones; en la inteligencia de que se pagarán cincuenta pesos al autor del que elija la corporación como más apropiado para el caso, debiendo entregar copia del mismo; y se devolverán sin pagar remuneración alguna las que se desecharon. Teniendose en cuenta por los aspirantes que el edificio se debe construir de piedra en los cimientos y metro de zócalo y los cuatro y medios metros restantes de construcción mixta. La cobija será de zinc y con cielo raso en los dormitorios y de ladrillo y hormigón con lo demas del edificio y las puertas sencillas en su construcción.

Para agregar a su expediente; libro la presente en Mayagüez a dos de Noviembre de mil ochocientos noventa y tres.

Alcalde - M. Pons

Proyecto de ampliación y alteración del Asilo de Pobres
para habitarlo como Hospital y Asilo

Memoria Descriptiva:

"Oportunamente el municipio de Mayagüez ordenó la preparación de un proyecto para reparar y ampliar el actual Asilo de Pobres que quedó seriamente averiado por los terremotos en el 1918."

"Es el objeto del proyecto citado, hacer las reparaciones y adiciones necesarias al actual edificio para convertirlo en un edificio mixto, Hospital y Asilo de Pobres."

"Las reparaciones al actual edificio consisten en el arreglo general de pisos, paredes, plafones y techo, remoción de algunos tabiques y construcción de otros nuevos, colocación de puertas y ventanas nuevas, demolición de algunas paredes y arreglo de otros detalles de menor importancia. Las ampliaciones consisten principalmente, en la construcción de dos aleros en el frente del edificio que partiendo desde los extremos de este, se extiendan hasta cerca de la línea de la acera y de dos pabellones similares que se enclavarán separadamente en el patio."

"La estructura de estas ampliaciones será hecha de ladrillo y se empañetará por ambos lados, siendo sus fundaciones, dinteles y arcos de hormigón armado. Los pisos serán distintos según indican los planos y las especificaciones unas veces de hormigón con enlucido de cemento,

otras de hormigón con un revestido de madera y en otras ocasiones de madera sobre entramado también de madera."

"Los techos serán de hierro galvanizado corrugado. Para estos y los demás detalles no mencionados en esta memoria, las condiciones facultativas dan una descripción completa de su extensión y naturaleza."

"...Por consiguiente, la parte del proyecto que se saca a subasta y que será el objeto de la proposición que se someta es: la construcción de las dos galerías en el frente del edificio y la construcción del pabellón izquierdo..."

A.C. Finlayson

Apéndice II

Construcción del Mercado Cubierto de Hierro Memoria Descriptiva

"Por el Ministerio de Ultramar, bajo el Número 330, se ha dirigido la real Orden siguiente: la sección de Ultramar con real Orden comunicado por el Ministerio del digno cargo de Usted en 4 de julio actual, se remitió informe de este consejo, el expediente relativo á la construcción de un mercado."

"En 22 de marzo de 1875, acordó el Ayuntamiento de la expresada, nombrar una comisión que examinase los proyectos de un mercado público. Hechos por el Ingeniero Sr. Don Echevarría, lo cual remitió dictamen el 9 de abril proponiendo se ejecutase la citada obra."

"El edificio es un rectángulo que cuenta con dos alas unidas en el fondo por una nave transversal, dejando en ellas un patio cerrado. La nave transversal es de 60 metros de largo, por 12 de ancho. Cada una de las naves laterales mide 44 metros de largo por 12 de ancho. El edificio es de hierro con socalo de mampostería. Tiene un cimiento que llega hasta la profundidad necesaria para la perfecta consolidación de todo siendo de notar que el emplazamiento elegido por el Ayuntamiento, ofrece todas las condiciones apetecibles de seguridad, contando con un subsuelo de arcilla

dura. Sobre el envase de los cimientos dejando la zapata correspondiente, se levanta un muro de mamposteria que abraza el recinto general del edificio hasta la altura de tres metros. Dicho muro va interrumpido en el frente norte por la verja que une las dos alas y que arranca desde poco mas arriba de la cimentacion á 0.75 metros de altura. Desde el envase de la mamposteria precitada hacia arriba, se levantan los tres cuerpos del de hierro. Asi es que en él abrazamos 1.488 metros de superficie cubierta en los que se encuentran 123 puestos para expendio de carnes, aves y legumbres. El patio que encierran los tres cuerpos del edificio, (32 x 30), está destinado a la venta de frutas y ganaderia."

Apéndice J

Expediente sobre construcción de un edificio destinado al Cuerpo de la Guardia y a la Oficina de Policía de la Marina.

Documento:

"Don Jayme Pepiñá, vecino de esta villa, ante usted en la forma que mejor proceda, digo que segun tengo entendido, la pequeña casa de madera que esa ilustre corporación tiene en solar propio ocupada con el Cuerpo de Guardia de la Marina, se encuentra en muy mal estado. Yo me obligo a construir a mi costa, conforme al plano, una casa terrera, de mampostería, de un ladrillo de espesor, con azotea, de 14 varas frente y 10 fondo, con cimientos solidos de calidad, construyendo tambien a mi costa toda la obra de carpinteria interior, ademas de las puertas y ventanas, a saber: un camastro corrido para la tropa, mesa para la oficina y seis sillas."

Jayme Pepiñá

Apéndice I

Expediente sobre la construcción de un Puente de madera sobre el Río Yagüez

"Al proyectar esta obra se han tratado de conciliar las condiciones de su situación con la dirección general de la carretera que se ha conseguido completamente, pues el puente queda situado en un punto en que la barranca o cañada que forma el álveo del río tiene capacidad mas que suficiente para contenerle aun en las mayores avenidas. Para dar a la construcción estabilidad y duración sin exceder los límites marcados por la economía, se proyecta los estribos de mampostería y el piso de madera, haciendo de dos tramos, pues la facilidad que la desembocadura de la cañada presenta a las avenidas hace innecesarios los gastos inherentes a puentes de gran luz. La resistencia de la obra escende a la marcada por reglamento pues solo las siete vigas, prescindiendo del enlace y estabilidad que su unión las proporciona puede resistir sin riesgo un peso total de 140490 libras, o sean 955 libras para cada vara cuadrada según la fórmula de Xavier
$$W = \frac{2k^1bh^2}{3l}$$
, en la que se han hecho las sustituciones correspondientes y como el peso de reglamento es 107 libras por vara cuadrada, no debe quedar duda sobre la

sobre la resistencia de la obra, que renovada sucesivamente y entretenida con esmero, puede durar largo tiempo.

Apéndice X

Expediente sobre la construcción de un puente de madera sobre el Río Mayagüez

"Se hace saber que la Señora D^a Josefa Mangual de Cartagena de esta vecindad, intenta construir un puente de madera sobre el río, descansando una de las cabeceras en los terrenos de la Hacienda Carmen, propiedad de la citada señora y la otra en el extremo norte de la calle de la Luna de esta Ciudad, a fin de que las personas que se juzquen perjudicadas puedan presentar sus reclamaciones en esta Alcaldía en termino de ocho dias."

Mayagüez, 16 de diciembre de 1878

Memoria Descriptiva:

"Los terrenos de la Hacienda de Carmen, comunican con la población de Mayagüez, con el puente de Balboa, al SE y con el de hierro al O. Ademas, se curva el río por un lado, al extremo de la calle del Río, o sea frente al camino viejo de Ñasco."

"Pero el puente de hierro se halla bastante distante de la parte mas ancha de la llanura y el vado presenta muchos inconvenientes de todos conocidos..."

Apéndice I

Puente de hierro sobre el Río Yagüez

Memoria Descriptiva:

"Elegido por la corporacion municipal de la villa de Mayagüez, entre los dos anteproyectos que se reunen el de un solo tramo para salvar el claro total de 27 metros que tiene aproximadamente el puente actual de madera quedaba solo que determinar el sistema de construccion mas conveniente para el tramo de hierro y los estribos. En posibilidad de levantar la rasante del puente a causa de la inclinacion ya considerable de sus avenidas, obliga por las rasantes de las calles que le avecinan, y llegando el nivel de las aguas en las crecidas extraordinarias hasta una altura de 60 centímetros por debajo de aquello, es indispensable desde luego colocar el piso en la parte inferior de las vigas disminuyendo todo lo posible su espesor. Si esto no basta, el espesor total del piso no puede bajar de 0.60^m de manera que colocando las viguetas encima de las cabezas inferiores de las vigas, éstas se encontrarían por debajo del nivel de las aguas en las crecidas extraordinarias y expuestos a los choques de los cuerpos flotantes que pueda arrastrar la corriente. Disposicion perjudicial para la solidez y buena conservacion de la obra."

"Hemos pues debido a la disposicion que presentada

en los dibujos colocando las viguetas debajo de las vigas y en cierto modo colgadas de estas con lo cual queda un espacio libre de 35^m cubre la cara inferior de las vigas y el nivel de las crecidas extraordinarias que dara libre paso a los cuerpos flotantes. Las aguas llegaran cuanto mas a mojar las viguetas del piso lo que no ofrece inconveniente porque encontrandose en la direccion de la corriente no pone ningun obstaculo ni estan expuestas a choques perjudiciales. Esta disposicion adoptada en algunos casos por consideraciones analogas y sistematicamente por ingeniero de reputacion para puentes importantes solo exige algun cuidado en la union de las viguetas con las vigas, para dar a este enlace la resistencia conveniente y evitar la inclinacion de las vigas hacia adentro que pudiera producir la flexion de las viguetas bajo la accion de las grandes cargas. Bien que en nuestro caso las viguetas son bien fuertes para que este efecto de flexion sea poco sensible, y se encuentra contrarrestado por la rigidez del piso. Hemos creido conveniente oponer ademas a este efecto el peso de los andenes que obrando en sentido contrario de la carga que actua sobre las viguetas contribuye a mantenerlas en posicion vertical."

"Estos andenes, sino de todo punto indispensables, son por lo menos muy utiles en el sentido que acabamos de indicar y mejoran por otra parte la obra considerablemente bajo el doble punto de vista de su aspecto y de la comodi-

dad del transito, pues de este modo los peatones se encuentran separados de los carruajes por las vias principales. Tratandose de un puente, en el interior de la poblacion por donde el paso de personas ha de ser necesariamente bastante la comodidad de los transeuntes, es una consideracion digna de tenerse en cuenta y como esta disposicion contribuye por otra parte como hemos dicho a la estabilidad de la obra, no hemos vacilado adoptarla a pesar del gasto que ocasiona. Primeramente proyectamos de madera el piso de los andenes por razon de economia, pero en vista del bajo precio que hemos podido contratar el material de hierro y teniendo presente la poca alteracion de la madera en los climas calidos, lo hemos cambiado por un piso de hierro compuesto de planos de palastro abovedados, como el destinado al paso de carruajes. Un relleno de hormigon con embaldos o sin el o simplemente un pequeno firme de casco y arena si se atiende a la economia proporcionada un piso comodo y de largo uso. Hubieramos podido hacer las viguetas de una sola pieza volando a cada lado lo necesario para sostener los andenes pero dos consideraciones de orden diferente nos han movido ha hacerlos en tres piezas."

"La vigueta propiamente dicha y una cartela en cada una de ella para los andenes. La primera es que de este modo las viguetas se fijan a los montantes interiores de

de las vigas por medio de barras planas, con el numero de roblones para asegurar la seguridad y estos roblones trabajan en las condiciones necesarias siendo el vastago el que sufre el esfuerzo del corte. Mientras que fijandolas a las cabezas de las vigas el esfuerzo lo sufren las cabezas de los roblones y basta que de ellos no esten perfectamente roblados para disminuir la solidez de la obra. La segunda es la mayor facilidad del montaje pues en caso de que se quieran correr las vigas ya armadas lo que no nos parece facil dada a la pendiente de las avenidas podra ejecutarse fijando provisionalmente las viguetas por medio de tornillos a los montantes interiores de las vigas por encima de las cabezas para darle la estabilidad deseada y necesaria.

Apéndice M

Proyecto de construcción de un muro frente al Teatro en la Villa de Mayagüez.

Memoria Descriptiva:

"En el barranco situado frente al Teatro, existe un pequeño muro para sostener el terraplen, el cual forma en uno y otro lado un precipicio por las socavaciones ocasionadas por las aguas, donde muy facil, sobre todo de noche, se verifique la caída de algun carruaje, pues hallandose este muro en el angulo de las alineaciones de la calle que estrecha considerablemente y el sitio que mas anchura necesito por reunirse todos los carruajes a la salida del teatro, al menor descuido, puede ocasionar una desgracia, para evitarlo se propone la construcción de un nuevo muro con el suficiente extensión para cubrir todo el barranco y al mismo tiempo, se coloca 4 varas mas atras del antiguo formando una pequeña plaza, siempre muy conveniente frente al teatro."

Joaquín Montesoro

28 de septiembre de 1861

Expediente sobre la construcción de un muro de
contención en la calle Iglesia

"Presentada una cuenta ascendiente a 115 pesos
68 centavos del muro de sostenimiento que ha sido necesario hacer, por no admitir espera, al extremo norte de la Calle Iglesia, para impedir perjuicios al vecindario con motivo de los grandes daños que en dicho punto han causado las fuertes corrientes de las copiosas aguas llovedizas que sin cesar hemos experimentado y venimos experimentando en esta estación; cuya obra ha sido hecha por el maestro D. Jose Madera bajo la dirección del Sr. Arquitecto Municipal e inspección del Sr. Regidor diputado del ramo; el Ayuntamiento, penetrado de la necesidad urgente del referido trabajo, lo aprueba, y acorda su pago a Madera con cargo a la partida respectiva del presupuesto."

Septiembre de 1878

Juan Gonzalez

Apéndice II

Construcción de una carnicería en la villa de Mayagüez.

Memoria Descriptiva:

"En la villa de Mayagüez, Isla de Puerto Rico á once de septiembre de mil ochocientos cuarenta y ocho: á efecto de celebrar Cabildo ordinario el Ilustre Ayuntamiento de ella segun costumbre, se unieron en el Salon de la Casa Consistorial los Señores que lo componen y que se advierten en el margen no asistiendo por impedimento legitimo los Caballeros Regidores, D. Jose Ma Irizarry, D. Ignacio Regidor, y D. Salomon Hoheb, en cuya virtud y declarada abierta la sesion."

"El Caballero Sindico primero, hizo presente al Ayuntamiento la necesidad urgente que hay de construir una Carniceria en el caso de esta poblacion, en la cual se vea y encuentre un servicio mas comodo, un sitio mas apropiado para el objeto y mas adecuado para esta villa, en que ha de figurar, prescindiendo de lo necesario que és á ella, con tanto mas motivo, cuanto que la ecsistente, donde por falta de capacidad no puede esponderse carne de cerdo ni de carnero, és un rancho provisional que se construyo hay once años, y se dice y cree que el sitio en que esta colocado no

corresponde al Municipio si no á propiedad particular: que en su consecuencia y en concepto del que habla está hoy en el caso el Ayuntamiento de nombrar una comision de su seno que inspeccione y vea detenidamente el local el que juzgare mas apropiado tanto para carniceria como para matanza de que hay tambien una falta extrema en esta villa. La municipalidad perfectamente enterada de las razones justas y muy arregladas que ha recomendado el Caballero Sindico proponente, y oido ademas el parecer del otro sindico, acordo que desde luego se nombre y encargue una comision no solo de practicar cuanto se manifiesta como conveniente y util por el Sr. Sindico primero, sino que haga levantar un plano de la obra, que ajuste el terreno procurando todas las economias posibles que requieren el estado de los fondos, y presente un proyecto del modo de llevar acabo tan importante objeto, en cuya virtud y puesto á votacion el asunto, resultaron comisionados al efecto el Sr. -Segundo Teniente de Alcalde, D. Isidoro Giviñó, el Caballero Sindico D. Pedro Nieva y Sindico D. Esteban Nadal, acordando ademas el concejo se les dé copia de este particular para acreditar su legitima representacion si lo hubiese menester."

"Con lo cual se dio por conclusa la sesion que

firma el Sr. Presidente y Caballero Sindico en turno
de que yo el Secretario certifico; José Antonio Ruiz,
Esteban Nadal: Sindico primero, Maximino Rivas: Se-
cretario."

Exmo Sor

"Enterado el Ayuntamiento por la comunicacion de
r.E. á 16 de Febrero de las aclaraciones que el Sr.
Comandante de Ingenieros pide para informar sobre el
proyecto de nueva carniceria y matadero en esta villa,
cuyo plano y presupuesto estan presentados para su
comperente aprovacion, paso a hacerlas del modo siguien-
te. La nueva carniceria que se proyecta debe situarse
en la ultima calle de la parte sud de la poblacion
formando esquina, razon porque aparecen en el plano
dos fachadas que presenta á dos calles, una por la par-
te norte á la del Ejido y otra por el oeste á la dela
carcel; este edificio quedara aislado afin que se arri-
me áel ningun otro y ademas cercado de paredes incluso
el gran corral con un porton independiente para entrar
áel ganado para consumo de un dia para otro, cuyo co-
rral tendra de estension 62 varas de Norte á Sud y 25
de Este á Oeste, y en su extremo Sud y Este se coloca
el matadero que quedara situado á la orilla de una que-
brada llamada de la salud y con agua permanente dentro
del mismo por medio de un pozo que á menos de tres
varas de profundidad se encuentra manantial, quedando

de este modo el matadero en una posicion de tenerlo aseado y sin que exhale ningun mal olor. Ademas para el aseo dela carniceria hay un aljibe en su inmediacion con objeto de lavar su piso cuando fuere necesario, haciendo tambien un pequeño canal para que las aguas del lavado vayan á derramar ála indicada quebrada, pues que el terreno tiene bastante declive para que no se detengan, pudiendo tambien servir las mismas aguas para lavar el piso y acueducto de matadero."

"Con lo manifestado creo que el Señor Comandante de Ingenieros podra formarse una idea exacta dela otra, para en su vista hacer las observaciones que estime convenientes sobre la proyectada obra dela carniceria y matadero."

Marzo 6 de 1849

Apéndice 6

Expediente sobre la construcción de un Matadero 1879

"Consta de un cuerpo principal cuadrilongo de 15.85 metros de longitud por 5.35 metros de latitud, destinado a la matanza de reces vacunas; este cuerpo esta cerrado a los testeros con muros de mamposteria de ladrillo y los dos frentes mayores con rejas de madera de pichipen, sostenido el techo con pilares de mamposteria de ladrillo. Este cuerpo esta cubierto con hierro atornillado sobre tablas de pino con sencillas armaduras. El piso lo forma un empedrado firme de piedra dura de 0m.30 de altura, colocado a baño de mortero hidraulico sobre este empedrado se extendera una capa de hormigon hidraulico fino que acabara de formar con su espesor de 5 cm. un piso solido y de facil limpieza."

"Tendran las pendientes necesarias para el desagüe de las aguas. El patio tiene la mitad cubierta para evitar el sol alas reces. El piso esta empedrado sin hormigon y los dos frentes cerrados con empariladas. Siguiendo al patio de las reces vacunas y separadas por un muro, se halla el patio de los cerdos y las calderas para el beneficio de los mismos. Tiene como el anterior, su parte cubierta; esta empedrado, el (no legible) donde estan los novillos es de mamposteria. El otro extremo del cuerpo

principal y comunicando directamente con el, se halla una habitacion para peones y un almacen o deposito de efectos. Siguiendo a estas piezas, esta la habitacion del conserje, todo cubierto de hierro sobre tablas de pino y viguetas de pichipen. La habitacion de peones es de ladrillo y la del conserje de tablas de pichipen. Las dos divisiones principales son de mamposteria."

"Como complemento indispensable de la obra y para poder transitar a su alrededor en los tiempos de lluvia frecuentes, ha sido necesario proyectar una acera de empedrado de un metro de ancho que circunda el edificio y permite un facil transito de un cuerpo a otro."

29 de Diciembre de 1877.

"En el presupuesto figuran los aparejos para la suspension de las reses. No hay romana porque pensamos que tal vez exista un servible en el actual matadero. Tambien figuran en el presupuesto cantidades alzadas para la construccion de un pozo y para la Bomba y manguera necesaria ala limpieza del edificio."

"La ejecucion de la obra en general, no ofrece dificultad alguna, solo debera tenerse un especial cuidado en la Calidad de los materiales y en la confeccion de los morteros. Todo el edificio estara pintado, aumentando asi, en mucho, la duracion de los hierros y

maderas.

"Los precios que sirven de base al presupuesto, sin ser muy altos, permiten muy bien la ejecucion de la obra por contrata y es el sistema que creemos preferible."

"En el presupuesto no figura el valor del solar por deber costearse separadamente. Creemos que con la ejecucion de este Proyecto quedaran cubiertas las necesidades de la poblacion, las condiciones de salubridad necesarias y los deseos satisfechos de esta Ilustre corporacion."

Sr. Diaz

Arquitecto Municipal

Opéndice P

Pliego de condiciones facultativas para la Carnicería, Pescadería y Matadero construida en el 1855

- 1º- El rematador se sujetara al plano, pliego de condiciones y presupuesto del caso.
- 2º- Los herrajes y cerraduras deberan tener el grueso y fuerzas suficientes a sostener el peso que deberan cargar respectivamente.
- 3º- Presentandose en este Partido dificultad en proporcionar ausubo, se admitirá capa sabana u otra madera de igual consistencia, y para los forros de las puertas y tablillas de las persianas se admitira pichipen.
- 4º- Solo se empleara mezcla real en toda la obra.
- 5º- Se dara principio el dos de enero del año proximo y dar concluidas la obra en el resto del año.
- 6º- Todos los materiales seran de superior calidad y sin embargo de que la obra debera ser registrada a su conclusion para su recibo, se comisionara un individuo del Ayuntamiento a fin de que inspeccione los materiales que se emplean dando cuenta si no son conformes.
- 7º- Todas las puertas, ventonas y persianas sean pintadas de los colores que marca el plano.
- 8º- El pago de la obra sera del modo siguiente, un tercio del total se pagara en todo el año, 1.854 pesos el tercio en enero y dos tercios restantes en febrero, marzo, abril

y mayo. El segundo pago del segundo tercio de la obra sera mitad de él en abril de 1855, y la otra mitad en agosto de igual año. El tercero y ultimo se hara mitad en abril de 1856 y mitad en agosto.

9º- El rematador dara la fianza equivalente al tercio del remate de la obra a satisfaccion de la Municipalidad.

Mayagüez, Febrero 29, 1853.

Jose Basora

Apéndice 2

Carta del Srdo. Ruiz Belvis al Ayuntamiento

"El Sindico que suscribe, evacuando la vista que se le ha conferido del proyecto del Teatro en esta Villa y de llevarlo á efecto, propuesto por la Comision nombrada en la Junta de Mayores contribuyentes el 20 de abril ultimo dice: Que con los mismos vivos deseos y abundando en las propias ideas de ésta y aquella sobre la conveniencia de la obra, sin la cual vivimos privados de una diversion publica, entre todas cultural, de las costumbres y muestra de modales, lenguaje y estilo, no puede menos con la desconfianza de su inteligencia pero con todo lo sincero de su conviccion, exponer qué hay de reparable en los medios con que se cuenta. No és ella por su naturaleza (la obra), a lo que entiendo de necesidad, ni menos urgente. De utilidad, y grande puede serlo en los pueblos que han alcanzado cierta cultura intelectual, preparada por otros institutos, escuelas, colegios, periodicos, academias y bibliotecas. Podra llegar a ser para estos tales, el Teatro una necesidad y entonces el Estado, que tiene el deber de propagar siempre las luces, tendra tambien el de costear los edificios, quedandole solo a los Ayuntamientos, como voz que son del pueblo, el encargo de advertir a los Gobiernos que es llegada ya la hora de levantarlos en su respectiva demarcacion. Entretanto,

los teatros deben ser obras de las empresas de los capitalistas particulares y no carga del contribuyente."

Apéndice R

Carta del Sr. Pedro Urivarri

"Mirado abajo este punto de vista, que es el verdadero en obras de esa especie, la Construcción de un Teatro, no es una cosa de ornato, ni una hermosa superfuidas con que se halaga el ocio de las clases que vulgarmente llamas acomodadas; es algo mas, mucho mas, porque es un adelanto moral inmenso. Trascendencias para las familias y para los Gobiernos; pues éstos al establecer sin Leyes y Reglamentos de policia, estan bien penetrados de que deben existir distracciones publicas licitas y morales que ayuden ala juventud, alas clases artesanas a cumplir sin sesible esfuerzo las disposiciones dictadas para el buen orden de la sociedad en general."

7 de Mayo de 1858

Opéndice S

Construcción de un Teatro Municipal llamado "El Bizcochón".

Memoria Descriptiva:

"La necesidad de un teatro en esta poblacion es una necesidad desde mucho tiempo hace reconocida por todos. En distintas ocasiones se han congregado los vecinos, llenos de buena voluntad, para realizar la obra; y en distintas ocasiones esa IJ Corporacion, abundando en los mismos buenos deseos ha patrocinado el proyecto. Pero es la obra de tanta importancia, y tan escasos se estiman relativamente sus productos, y ni aquellos vecinos por sí, ni el Ayuntamiento aisladamente, se han atrevido hasta ahora á abordar la empresa."

"No hace muchos dias, sin embargo, se han reunido nuevamente algunos vecinos con el proposito de dar mayor impulso á la idea, componiendo aquellos elementos y evitando las dificultades ya conocidas. Gran entusiasmo acogio este proposito en todas partes, y el mejor escito promete hasta ahora coronar sus esfuerzos.

"Se acordo edificar el "Teatro" á un valor mas o menos de cuarenta mil pesos, afrontando las parti-

cularidades el capital necesario por participaciones de á mil pesos: contando con que ese Y Cuerpo facilitase un solar adecuado para el edificio, y devolviese á los particulares, sin intereses, aquella suma en el tiempo y en la forma que estimase conveniente, a cuyo fin se indico la de una subvencion de dos mil pesos o mas anuales incluida en presupuesto, mediante las formulidades de la ley."

"Amortizado el capital con estas subvenciones, el edificio pertenecera á ese Y Cuerpo, para atender con sus productos á los asilos de beneficencia que escisten en la ciudad, o que en lo sucesivo se crearen.

"De esta suerte han creido los iniciadores que al par que concurren los particulares y el Ayuntamiento, ambos elementos necesarios para esta obra, segun ha acreditado la experiencia, ni aquellos se perjudican ó se lucran en gran modo, ni se grava de manera sensible el Ayuntamiento, que para obtener ese mismo capital por un empresario, tendria que satisfacer mas del importe de la subvencion por intereses, sino obtener la ventaja que implica el hecho de haber suyo para atenciones beneficas el capital que representa el edificio."

"Ese *ly* Cuerpo apreciara seguramente a primera vista las ventajas de este procedimiento, y los iniciadores han esperado encontrar siempre en él, sobre este punto el mismo entusiasmo, la misma decidida proteccion que en otras ocasiones.

"Hay sobre todo, que cubierta la suscripcion con valiosas firmas puede decirse ya que cesaron los proyectos para dar lugar á esa realidad por tanto tiempo perseguida, con mayor razon hubieron de contar los iniciadores con aquel entusiasmo y proteccion que han de colocar á los respetables miembros de esa corporacion en condiciones de contribuir señaladamente á esta obra, que tanto bien ha de reportar á la Ciudad de Mayagüez tan dignamente representada por esa *ly* Corporacion."

"Nombrada la comision ejecutiva y comisionado el que suscribe, para someter á la aprobacion de usted el proyecto á que ha venido refiriendome, cumpla el encargo suplicando á usted que haciendo merito de la escpuesta consideraciones, se sirva discernir su proteccion al proyecto á que me he contraido, acordando en consecuencia lo que estime conveniente."

"Es gracia que en nombre de los iniciadores

espera alcanzar de usted . Mayagüez, Noviembre
veinte y cuatro de mil ochocientos ochenta y tres.

Guillermo Frontera

Expediente sobre construcción:

"Cumpliendo lo dispuesto por usted en cesion del tres del corriente, hemos examinado (no legible) determinadamente con el Sr. Arquitecto Municipal el edificio del teatro que se esta construyendo en esta ciudad por la empresa constituida al efecto, dando en primer lugar y á continuacion el informe facultativo de dicho Sr. Arquitecto, añadiendo despues algunas indicaciones que nos ocurren."

"Opina dicho facultativo lo siguiente: Sin los planos y memoria descriptiva á la vista que han servido para la ejecucion del proyecto, he podido observar que la construccion general se haya conforme con los mas sanos principios de la buena construccion y las leyes de equilibrio y estabilidad."

"Para determinar el valor del edificio no se puede precizarlo con exactitud sin antes practicar una cubicacion en regla, lo cual, exigira gastos que la corporacion sabra si se haya dispuesto a satisfacer; pero de una manera aproximada y por comparacion con otras obras puede estimar su costo en 30,000 pesos."

"El edificio teatro se encuentra construido en

la calle de Mendez Vigo donde da principio á la llanura que forma el barrio denominado Marina Meridional."

"Por los datos adquiridos y los que á la vista se han tenido, he observado que la mampostería que constituye los cimientos y que llega á la altura del plano del socalo, desde donde arranca yá hasta la coronacion de la fabrica de ladrillo formadas por hileras horizontales separadas por capas de mortero ordinario, se encuentra toda ella ejecutada con esmero, los cimientos en esa parte posterior del edificio son de mayor espesor que los restantes por los sintomas que ofrece alli el terreno de filtracion y humedades habiendo sido formados estos con hormigon hidraulico extendido por capas bien aprisonadas."

Por el interior de los muros de fachada y divisorio de sala y escenario, corre un entramado vertical de madera reforzado con herrajes, el cual da mayor estabilidad al conjunto, y ofrece la garantia de preever cualquier terremoto. Es cierto que la madera en intimo contacto con los morteros ha de ser destruida con el tiempo; mas este tiempo se ha alargado por el perfecto alquitranamiento de las mismas."

"Los pisos estan formados de viguetas apoyadas

sobre muros y una carrera el piso principal y galerías superiores."

"Todos tres, así como el techo que es de cubierta de zinc, se hallan sostenidos por apoyos verticales de madera resinosa de pichipen pintados con oleo. Las armaduras, formadas de pares pendolon y tirantes son en número 9 y todos sus elementos, así como las viguetas del piso, las carreras, pies derechos y columnas, tienen escuadrias suficientes para una resistencia superior á la carga que han de soportar y si tomamos por ejemplo un tirante de las armaduras que á la vista parece á muchos profanos de escasas escuadrias y por lo tanto de escasa resistencia; tomadas sus dimensiones que son $0.^m12\frac{1}{2} \times 0.^m12\frac{1}{2}$ y 13 metros de longitud, ofrece una seccion de $0.^m013425$ que da una resistencia á la extension expresada por la formula $T = R\ell$ en la que $T = 9.339$ kg. para un trabajo de $0k6$ por milimetro cuadrado de seccion y siendo el esfuerzo á que se halla sometido por virtud de la inclinacion de la cubierta inferior á $8.000k^4$, nos prueba el resultado obtenido que su resistencia es mayor que la que bastaria para su equilibrio; el observar que estas piezas no ofrecen deformacion desde que fueron colocadas nos demuestran la evidencia del calculo."

"Opino asimismo, que aunque los tirantes

ofrezcan mayor resistencia no deben debilitarse como se ha hecho ultimamente, atravesandolo con pernos de hierro que ademas de quitarle una cantidad de materia igual al perno introducido se establece una oscidacion que produce en la madera una especie de combustion lenta que la destruye. Asi, el telar ha debido apoyarse en los pares de las armaduras por medio de cepos que abrazando a los pares y tirantes en posicion vertical y sin dañar á estos hubieran ofrecido la resistencia que era necesaria. Las piezas tal como se han colocado someten¹ al tirante á un esfuerzo de torcion muy perjudicial que se evitaria de la manera arriba indicada y conveniente² seria se hiciese preveyendo algun accidente.

1- segun el arquitecto

2- segun el mismo arquitecto

"Otro de los defectos que en mi calidad de Arquitecto Municipal he de señalar, és, el de la disposicion dada del ultimo tramo de la escalera que conduce á la galeria mas elevada pues conocidas de todas las fuerzas á que se encuentran sometidas en un momento dado, el punto, de apoyo inferior de las zancas es debil por cuanto viene á ser una vigueta de piso no calculada para dicho objeto que hemos expuesto anteriormente con respecto al tirante y que no puede ofrecer

por lo tanto la misma resistencia que una pieza unica puesta ad hoc cual sucedia en la primitiva posicion de dicho tramo."

"El patio de butacas á parte de la falta de armonia en sus proporciones, ofrece el grave inconveniente de la escasez de comunicaciones y difícil circulacion, pues solo cuenta con una entrada central debiendo estas ser por lo menos tres, resultando de esto que el publico se encontrara embarazado en la entrada y salida causando molestias á los que ocupen palcos proximos á esta entrada. Siendo de opinion que debe dotarse á esta parte del edificio de mayores facilidades para la circulacion."

"La distribucion de los palcos bajos se ofrece de una manera irregular lo que hubiera podido evitarse. Observamos ademas el avance de los palcos de enfrente asi como el del proscenio y este viene á ser causa de la alteracion de las proporciones de patio antes ya indicadas, quedando como queda mas ancho que largo, circunstancia que no se presenta en ningun edificio analogo."

"Debe procederse al arreglo de los canales que recojan las aguas del techo para evitarse las filtraciones que se notan en la parte alta de los muros.

"La fachada oeste ofrece en uno de sus arcos y dintel de sus baños un pelo o grieta que no reviste en mi entender importancia ni que obedezca a otro origen que al de algun ligero asiento propio de toda fabrica y nos lo prueba la poca alteracion habida en la misma grieta pues hace algun tiempo viene observandose. El decorado interior, se ofrece en el vestibulo esplendido, pero mucho que deja desear relativamente en el salon Platea pues en los cielos rasos de tela y otros detalles, que seria prolijo enumerar, deberian hacerse algunas modificaciones para su mejor perfeccionamiento, por mas que hoy no afecta á lo principal de la obra. Todas las puertas del edificio abren hacia afuera como esta recomendado para esta clase de obra. La barandilla de los palcos y galerias es indispensable sean reforzadas para su mayor seguridad, con escuadras de hierro para evitar en un caso dado su desprendimiento y las consiguientes desgracias."

"Opinase del mismo modo necesario la colocacion en la calle proxima al edificio, por lo menos dos bocas de incendio y las que se crean necesarias en el interior del mismo pues aunque existen cuatro depositos en las esquinas del citado edificio, no serian suficiente en caso de incendio por no estar alimentadas por la cañeria principal del acueducto cual lo estan los que existen en las calles de la ciudad. El lugar destinado para retrete debe

independizarse del pasillo bajo para evitar al publico los olores amoniacales y sulfuricos que harian imposible su estancia en los palcos proximos a ese lugar."

"Para la facil renovacion de los gases en el edificio se hace indispensable la colocacion en el patio de la Platea y en el escenario de algunos ventiladores pues a pesar de las muchas puertas y ventanas que tiene el edificio es de estimarse mas conveniente la colocacion de aquellos.

14 de Enero de 1889
Pedro Tolosa, Manuel Raldiris,
Jose Gonzalez, Lopez de Victoria

Expediente sobre la acreditación de la Sociedad Casino
de Mayagüez

San Juan, February 7, 1902

To the Alcalde,

Mayagüez, P.R.

Sir:

I beg to acknowledge the receipt of your letter of December 30th, 1901, enclosing a communication from the President of the "Mayagüez Casino", reporting the election of the new Board of Directors of said society, and to inform you, with the requested that you notify the interested parties, that the said Society does not appear recorded in the Register of Associations kept in this office, and that, in the event of the Society having been organized during the Spanish Domination, you will please call the attention of its Directors to the notice issued by this office and published in the official of October 9th, 1900, that they may comply with its provisions.

Very respectfully,

Arthur E. Parke
Assistant Secretary

San Juan, March 11, 1902

To the Alcalde,
Mayagüez, P.R.

Sir:

I beg to acknowledge the receipt of your letter of the 24th ultimo, and of the documents relative to the Society "Casino de Mayagüez" which accompany the same.

At the same time, I have to request that you get from the Board of Directors of said Society a copy of the Regulations by which it is governed, sending it to this office in order that it may be placed on file.

Very respectfully,

Artur E. Parke
Assistant Secretary

Bibliografía

Clásicos de Puerto Rico, Ediciones Latinoamericanas, España, 1972, Tomo 1, p. 439; p. 443; Tomo 2, p. 42

Documentos Históricos:

1839 vol. 1
1847 vol. 4
1849 vol. 2
1858 vol. 1
1860 vol. 1
1862 vol. 2
1864 vol. 1
1865 vol. 1
1866 vol. 1
1869 vol. 2
1873 vol. 3
1874 vol. 4
1875 vol. 1
1877 vol. 1
1878 vol. 1
1879 vol. 2
1879 vol. 5
1882 vol. 1
1883 vol. 5
1883 vol. 12
1884 vol. 4
1884 vol. 5
1898 vol. 16
1915 vol. 2

Entrevista con el Reverendo Casasús, 1 de marzo de 1977

Fleming, Willian, Arte e Ideas, Holt, Rinehart and Winston y la Editorial Universitaria, 1969, p. 9-11

Historia del Arte Salvat, Salvat Editores, S.A., 1976, Tomo 2, p. 14

Historia de Mayagüez, Mayagüez, 1960, p. 53-58, 241

Libro en donde se encuentran recopiladas algunas de las Revistas Anuarios "La Candelaria", p. 82-86, 216, 272, 291, 301, 364.

Periódico "El Mundo", 28 de febrero de 1977, p. 9-G

Rivera, Elpidio F., artículo La Ciudadanía y el Servidor Público Municipal, La Casa del Pueblo, Revista Anuario "La Candelaria", 1976, p. 75